

وزیر نیرو: خطر بازگشت خشکسالی، سازگاری

با کم آبی را ایجاب می کند

*دکتر اردکانیان: باید شرایط اقلیمی ایران مبنای هرگونه راهبرد برنامه و اقدام

در بهره برداری از منابع آب قرار گیرد

*تغییرات سالانه و دورهای بارش ها، ماهیت اقلیم خشک ایران را تغییر نمی دهد

صفحه ۴

سه شنبه ۴ تیر ۱۳۹۸ - ۲۱ شوال ۱۴۴۰ - ۲۵ ژوئن ۲۰۱۹ - سال نودوسوم - شماره ۲۷۳۱۳ - ۱۶ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - تک شماره ۱۰۰۰ تومان

ظریف: هرگونه تعرض به تمامیت ارضی ما باشدیدترین واکنش مواجه می شود

* اقدام سپاه در انهدام پهپاد آمریکایی غرور آفرین بود
* سامانه ای که پهپاد آمریکایی را بر فراز آبهای خلیج فارس هدف قرار داد، کاملاً ایرانی بود
* با تمام قدرت و توان در برابر تحریم ها و تهدیدهای دشمن ایستاده ایم و این مقاومت ادامه دارد
* معاون وزیر امور خارجه: ایران متقاعد شده است پایبند نبودن اروپایی ها به تعهدات خود در برجام نه به خاطر ناتوانی، بلکه به علت نداشتن اراده سیاسی است
* عراقچی: اروپا حاضر نیست برای حفظ این توافق اندک هزینه ای بپردازد
* کاهش تعهدات ایران در برجام یک تصمیم ملی و غیرقابل بازگشت است
* وزیر امور خارجه آلمان: بر این باوریم اکنون زمان دیپلماسی است
* ماس: هیچ کس، نه ایران، نه آمریکا و نه منطقه خواهان جنگ نیست
* معاون وزارت خارجه روسیه: واشنگتن عمداً تلاش می کند تنش ها با تهران را افزایش دهد
* سرگنی ریابکوف: تحریم های جدید آمریکا علیه ایران غیرقانونی، مخرب و خطرناک است
* گلوبال تایمز نشریه رسمی حزب حاکم چین: ایران این قابلیت را دارد که جزئی از مثلث راهبردی با حضور روسیه و چین باشد

صفحه ۲

وزیر خارجه: تحریم ها مانع همکاری بین المللی در مبارزه با مواد مخدر شده است
* آمریکا و برخی کشورهای غربی مسئول مستقیم عواقب اختلال در امر مبارزه با پدیده مواد مخدر هستند
* ایران علاوه بر دادن ۳۸۱۱ شهید و ۲۰۰۰ جانباز، سالانه بیش از ۳۰۰ میلیون دلار در زمینه مبارزه با مواد مخدر هزینه می کند

صفحه ۹

ترامپ: بن سلمان هزینه حضور نظامی ما را

در منطقه می پردازد

* رئیس جمهوری آمریکا: محافظت از عربستان سعودی در ازای پول، دلیل حضور نظامی

ما در منطقه است

* ترامپ: تحریم های سهمگینی علیه تهران اعمال خواهد شد

صفحه ۱۲



جهانگیری: اداره کشور نیازمند حذف هزینه های غیر ضروری است

* معاون اول رئیس جمهوری در جلسه ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی: برای اداره مطلوب کشور نیازمند جراحی اقتصادی، اصلاح ساختاری در اقتصاد و حذف هزینه های غیر ضروری هستیم
* باید بودجه دستگاه ها و سازمان های غیردولتی که طی سالیان گذشته بی جهت خود را به دولت متصل کرده اند، حذف شود
* بهترین فرصت در اختیار سازمان برنامه و بودجه برای کاهش ابتکاء بودجه به درآمدهای نفتی فراهم آمده که از ضروریات و اولویتهای اساسی کشور است
* باید از هم اکنون برای بودجه سال آینده برنامه ریزی دقیقی در جهت صرفه جویی و کاهش هزینه ها داشته باشیم

صفحه ۴

زنگنه کاهش صادرات نفت را تکذیب کرد
* سخنگوی وزارت نفت: اتهام ایجاد انسداد در شرایط بحرانی کشور به وزیر نفت وارد نیست
* ظرفیت بالای کشور در آغاز دولت یازدهم ۱/۶۵ میلیون بشکه در روز بوده اکنون به ۲/۱۵ میلیون بشکه در روز رسیده است
* در قرارداد فاز ۱۱ پارس جنوبی، هیچ دستوری مبنی بر عدم همکاری با توتال وجود نداشت

صفحه ۲



وزیر داد و هنر ضمیمه اطلاعات امروز



استاندار خراسان رضوی: مدیران زمینه واگذاری پروژه های نیمه تمام را فراهم کنند

صفحه ۸



تورم خوب یا بد...؟

صفحه ۷



ترازوی مرگ محمد مری و اخوان المسلمین مصر

صفحه ۶



جنگی بی پایان با جاده ها

صفحه ۵

طرح معامله قرن یا حراج فلسطین

صفحه ۲

موضوع و شرایط مناقصه به شماره ۲۰۹۸۰۰۱۵۱۲۰۰۰۰۱ نوبت اول

شرکت لوله گستر اسفراین در نظر دارد پروتکتورهای مورد نیاز خود را با مشخصات مشروحه در جدول ذیل از طریق برگزاری مناقصه یک مرحله ای خریداری نماید. متقاضیان می توانند با مراجعه به سامانه ستاد به نشانی www.setadiran.ir جهت رفت و ارا نه پیشنهاد و تودیع سپرده شرکت در مناقصه اقدام نمایند، جهت دریافت اطلاعات بیشتر با دبیر کمیسیون معاملات شرکت لوله گستر اسفراین به شماره: ۰۵۸۲۷۲۱۷۳۱۹ تماس حاصل نمایند.

ردیف	شرح کالا	تعداد/جفت	توضیحات
۱	پروتکتور نر و مادگی PIN&BOX-13.3/8"	۳/۰۰۰	برابر با مشخصات فنی درخواستی
۲	پروتکتور نر و مادگی PIN&BOX-9.5/8"	۷۰/۰۰۰	برابر با مشخصات فنی درخواستی
۳	پروتکتور نر و مادگی PIN&BOX-13.5/8"	۸۰۰	برابر با مشخصات فنی درخواستی

مهلت دریافت اسناد از مورخه: ۹۸/۰۴/۱۹ تا ۹۸/۰۴/۱۹ - مهلت ارسال اسناد تا: ۹۸/۰۴/۱۹ - زمان بازگشایی پاکت ها: ۹۸/۰۴/۲۲

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ۶۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

کمیسیون معاملات شرکت لوله گستر اسفراین

نوبت اول

آگهی مناقصه یک مرحله ای تأمین و نصب آتشبند و پوشش ضد حریق کابل های مجتمع فولاد میانه

مجتمع فولاد میانه در نظر دارد تأمین و نصب آتشبند و پوشش ضد حریق کابل های مجتمع فولاد میانه را از طریق مناقصه یک مرحله ای با ارزیابی کیفی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

شرایط متقاضیان:

- دارا بودن گواهینامه تأیید صلاحیت پیمانکاری از سازمان برنامه و بودجه و یا سایر مراجع ذیصلاح
- دارا بودن شخصیت حقوقی
- توانایی ارائه ضمانت نامه بانکی به مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (پانصد میلیون ریال) و یا واریز وجه نقد - به شماره حساب ۰۱۱۵۱۰۱۲۸۰۰۰ بانک ملی شعبه مرکزی میانه کد شعبه ۴۸۱۱ بنام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (مجمع فولاد میانه)
- واریز مبلغ ۵۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه اسناد غیر قابل استرداد به شماره حساب ۰۱۱۵۱۰۱۲۸۰۰۰ بانک ملی شعبه مرکزی میانه کد شعبه ۴۸۱۱ بنام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (مجمع فولاد میانه)
- به پیشنهادهای فاقد تضمین، مشروط و مبهم ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- مناقصه گر بر اساس اسناد ارسال شده ارزیابی شده و شرکتی که امتیاز کیفی زیر ۶۰ را اخذ نماید از مناقصه حذف می گردد.
- هزینه آگهی منتشر شده در دو نوبت به عهده برنده مناقصه می باشد.
- تاریخ تحویل اسناد و مدارک پیشنهادی حداکثر تا ساعت ۱۶ مورخ ۹۸/۰۴/۱۸ می باشد.
- تاریخ بازگشایی پاکت های ارزیابی کیفی (در صورت عدم تعدید) تاریخ ۹۸/۰۴/۲۲ می باشد.
- مناقصه گران پیشنهاد خود را در پاکت ها به صورت لاک و مهر شده ارائه می نمایند.
- مجمع در رد یا قبول هر یک یا تمامی پیشنهادها مختار می باشد.
- متقاضیان از تاریخ نشر آگهی لغایت ۹۸/۰۴/۱۹ از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۶ (به غیر از ایام تعطیل) با ارائه اصل فیش واریزی و معرفی نامه جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس:
- الف. شهرستان میانه، جنب ایستگاه راه آهن، مجتمع فولاد میانه، روابط عمومی مجتمع
- ب. شرکت ملی فولاد (میدان ولیعصر - روبروی سینما استقلال پلاک ۱۷۱۳) برج شمالی، طبقه ۶، خانم قاهر مراجعه نمایند.
۱۳. مناقصه گران موظف می باشند پیشنهادهای خود را به آدرس:
- الف. شهرستان میانه، جنب ایستگاه راه آهن، مجتمع فولاد میانه، دفتر مدیریت، خانم سلیمانی
- ب. تهران، شرکت ملی فولاد ایران (میدان ولیعصر - روبروی سینما استقلال پلاک ۱۷۱۳) برج شمالی، طبقه ۶، خانم قاهر تحویل و رسید آن را دریافت نمایند.

تلفن تماس: ۰۲۱۸۴۸۱۲۴۸۶ - ۰۴۱۵۲۳۳۸۰۹

آدرس اینترنتی: www.niscoir.com

م/الف ۱/۰۲۲

موضوع و شرایط مناقصه به شماره ۲۰۹۸۰۰۱۵۱۲۰۰۰۰۳ نوبت اول

شرکت لوله گستر اسفراین در نظر دارد کلیه خدمات و تأسیسات عمومی و آماده سازی، ایجاد و نگهداری فضای سبز مورد نیاز خود را مطابق با شرح کار پیوستی ارائه شده در اسناد از طریق برگزاری مناقصه یک مرحله ای واگذار نماید. متقاضیان می توانند با مراجعه به سامانه ستاد به نشانی www.setadiran.ir جهت رفت و ارا نه پیشنهاد و تودیع سپرده شرکت در مناقصه اقدام نمایند، جهت دریافت اطلاعات بیشتر با دبیر کمیسیون معاملات شرکت لوله گستر اسفراین به شماره: ۰۵۸۲۷۲۱۷۳۱۹ تماس حاصل نمایند.

مهلت دریافت اسناد از مورخه: ۹۸/۰۴/۱۹ تا ۹۸/۰۴/۱۹ - مهلت ارسال اسناد تا: ۹۸/۰۴/۱۹ - زمان بازگشایی پاکت ها: ۹۸/۰۴/۲۲

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

کمیسیون معاملات شرکت لوله گستر اسفراین

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۹۸/۰۱۵-۱

شرکت ایران ترانسفو

در نظر دارد تهیه و اجرای رنگ آمیزی کف فلزی سالن، ساب زدن سطح فلزی و اجرای پرایمر اپوکسی مخصوص فلز و اجرای لایه میانی و رویه پلی اورتان ضدخش به میزان ۲۴۱۰ مترمربع را از طریق مناقصه عمومی به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید.

لذا کلیه شرکت های معتر ذیربط که مایل به همکاری می باشند، در خواست می گردد جهت اخذ اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۴۳۷۹۰۵۲۶ - ۲۴۳۷۹۰۵۲۶ از ساعت ۱۰ تا ۱۲ تماس حاصل نموده و حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی نسبت به دریافت اسناد و مشخصات کامل از طریق مراجعه به سایت www.iran-transfo.com یا اعزام نماینده خود به همراه معرفی نامه جهت اخذ مدارک و ارائه پاسخ اقدام نماید. شرکت ایران ترانسفو در رد یا قبول پیشنهادهای ارائه شده مختار است.

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

آدرس: زنجان - شهرک صنعتی شماره ۱۰، فاز سوم، خیابان سهروردی شرکت مفره سازی صدف گستر زنجان

نگاه نگران نسل های آینده را با مصرف بهینه آب به آرامش تبدیل کنیم.

آگهی تجدید مناقصه جهت برگزاری ارزیابی کیفی و مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره: ۹۸/۰۱۴/۱۳ نوبت اول]

شرکت آب و فاضلاب روستایی استان سیستان و بلوچستان در نظر دارد عملیات اجرایی ساخت یکپاک مخزن ۰۰ هکتار مکعبی واقع در مجتمع بندرین شهرستان کسارک را از طریق برگزاری مناقصه عمومی تأمین نماید. لذا کلیه پیمانکاران دارای رتبه ۵ و بالاتر، در رشته آب دعوت به عمل می آید. تا براساس اطلاعات اعلام شده ذیل اقدام به خرید اسناد نمایند.

۱) محل اجرای کار: شهرستان کسارک

۲) مبلغ برآورد اولیه ۸۶۶۵ میلیون ریال (براساس فهرست بهای سال ۱۳۹۸)

۳) زمان فروش اسناد مناقصه از تاریخ ۹۸/۰۴/۱۴ لغایت ۹۸/۰۴/۲۱ می باشد.

۴) آخرین مهلت تحویل اسناد مناقصه: مورخ ۹۸/۰۴/۲۳ ساعت ۱۴ می باشد.

۵) تاریخ و ساعت بازگشایی پاکت های مناقصه: ساعت ۱۰ مورخ ۹۸/۰۴/۲۶ می باشد.

خرید اسناد از طریق سامانه ستاد مقدور می باشد.

ذکر مهم: به استناد بند ۲۵۹۳ بخشنامه ۳۰ مورخ ۹۴/۰۵/۰۳ موضوع دستور العمل مبلغ ظرفیت مجاز پیمانکاران برای شرکت در مناقصه و راجع کار، مبلغ ظرفیت آزاد پیمانکاران در پاکت اطلاع رسانی sajar از سوی کارفرما کنترل و ملاک عمل قرار خواهد گرفت.

لذا پیمانکاران می بایست بااطمینان از ظرفیت کاری مجاز (مبلغ ظرفیت آزاد) بر حسب تعداد و مبلغ پیمان ها در دست اجرای خود اقدام به خرید اسناد نمایند. در غیر این صورت مطابق دستورالعمل رسیدگی به تخلفات ناشی از عدم رعایت ضوابط راجع کار با آن شرکت رفتار خواهد گردید.

۶) محل دریافت اسناد:

سامانه تدارکات الکترونیک دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir

۷) محل تسلیم اسناد تکمیل شده: بازگاری کلیه پاکت ها به روی سامانه ستاد و تحویل پاکت اسناد ارزیابی کیفی و پاکت تضمین (الف) و پاکت پیشنهاد قیمت(ج) به صورت فیزیکی به دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب روستایی استان س و ب.

تذکر: ضمناً کلیه شرکت کنندگان ملزم به بازگاری پاکت های مناقصه بر روی سامانه ستاد می باشند در غیر این صورت پاکت های آنها بازگشایی نمی گردد.

تلفن تماس: ۲۳۴۶۲۳۱۲ - ۵۴ - ۰۵۴ - ۱۲۰

نمابر: ۵۴ - ۲۳۴۴۵۰۵۴

امور قراردادهای شرکت آب و فاضلاب روستایی استان سیستان و بلوچستان

م/الف: ۲۶۴ شناسه آگهی: ۵۱۰۷۷۹

آگهی مناقصه عمومی

شماره: ۹۸/۰۸-۱

شرکت مفره سازی صدف گستر زنجان

در نظر دارد ۲۲۶ دستگاه الکتروموتور 1/5KW و ۲۲۶ دستگاه الکتروموتور 2/2KW (زمنس خود را از طریق مناقصه خریداری نماید (مشخصات فنی کامل در اسناد مناقصه موجود می باشد)

متقاضیان می توانند جهت اخذ اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۴۳۷۹۰۵۲۶ داخلی ۱۲ - ۱۰ تماس حاصل نموده و یا از طریق مراجعه به وبسایت www.iran-transfo.com حداکثر ظرف ده روز از تاریخ انتشار آگهی جهت دریافت اسناد کامل مناقصه و نسبت به تکمیل و تحویل پیشنهادهای خود اقدام نمایند. شرکت مفره سازی صدف گستر در رد یا قبول پیشنهادهای ارائه شده مختار است.

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

آدرس: زنجان، شهرک صنعتی شماره ۱۰، فاز سوم، خیابان سهروردی شرکت مفره سازی صدف گستر زنجان

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۹۸/۰۱۳-۱

شرکت ایران ترانسفو

در نظر دارد خدمات زیر از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.

تهیه حمل و کمپیت و زیرساخت	۲۲۰	مترمربع
تهیه حمل یخسار کمپیت و اجرای روکش آسفالت <td>۲۷۷۵۰<th>مترمربع</th></td>	۲۷۷۵۰ <th>مترمربع</th>	مترمربع
تهیه حمل و اجرای درزگیری آسفالت با مواد پلیمری <td>۷۰۰۰<th>مترطول</th></td>	۷۰۰۰ <th>مترطول</th>	مترطول

متقاضیان می توانند جهت اخذ اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۴۳۷۹۰۵۲۶ - ۲۴۳۷۹۰۵۲۶ از ساعت ۱۰ تا ۱۲ تماس حاصل نموده و یا از طریق مراجعه به سایت www.iran-transfo.com حداکثر تا ۱۰ روز پس از تاریخ چاپ آگهی نماینده خود را جهت اخذ، تکمیل و تحویل مدارک و به همراه معرفی نامه اعزام نمایند. شرکت ایران ترانسفو در رد یا قبول پیشنهادهای ارائه شده مختار است.

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

آدرس: زنجان - شهرک صنعتی شماره ۱۰ - کارخانجات ایران ترانسفو شرکت ایران ترانسفو (تدارکات داخلی)

به سوی جهانی شدن در صنعت خودرو

نوشته دکتر منوچهر منطقی

گرددآوری و تدوین مهرنوش جعفری

قطع وزیری، ۵۴۰ صفحه، چاپ اول

نگاهی گذرا به صنعت خودروسازی در جهان به خوبی نقش و جایگاه آن را نه تنها در سطوح اقتصادی، صنعتی و توسعه فناوری ها نشان می دهد بلکه از آنجا که خودرو طی یک فرایند پیچیده، گسترده با سطح تکنولوژی بالا تولید و عرضه می شود، ارائه محصول کیفی و دارای قدرت رقابت بالا نشانه توانمندی، اقتدار و قدرت فناوری کشورهاست.

وضعیت خودرو در جهان و مقایسه آن با وضعیت موجود در ایران بیانگر این حقیقت است که ارزیابی مسیر حرکت صنعت خودروی کشور و شرکت های خودروساز باید براساس مقایسه توانمندی و عملکرد کلی آن با آنچه در فضای امروز دنیا و در سطح استانداردهای جهانی جریان دارد، صورت می گرفت و در همین راستا استراتژی جهانی شدن طی سال های ۱۳۸۱ تا ۱۳۸۷ به مورد اجرا گذاشته شد و هدف این کتاب شناساندن عملکرد این دوره حساس صنعت خودروسازی در کشورمان است و معرفی رویدادهای بزرگی است که در این دوره در این بخش از صنعت رقم خورد.

کتاب مشتمل بر سه فصل است: فصل اول به مبانی جهانی شدن اختصاص دارد و در آن مبانی و اقتضات جهانی شدن مورد شرح و بسط قرار می گیرد. فصل دوم نقشه راه و در حقیقت چگونگی جهانی شدن، توقیقات، چالش ها و همچنین عدم توقیقاتی که برای صنعت خودروی ایران به وجود آمده مورد بحث و تحلیل قرار می گیرد. فصل سوم افق پیش روی این صنعت در کشور براساس وضعیتی که برای صنعت خودرو در سطح جهانی قابل پیش بینی است مدنظر قرار گرفته است.

فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶

فروشگاه شماره ۱(۱): تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶۰۷۳۴

نماینده گی های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۳۶۲، ۲۹۹۹۳۳۰۶

برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۶۲۶ تماس حاصل فرماید.

آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabettelaat.com

شرکت فروش اموال مزاد بانکها

(فام) بزرگترین مزاد

یکصد و بیست و هشتین مزایه بزرگ املاک مزاد است

لطفا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۲۰ - ۸۸۹۲۳۱۶ و ۲۲ - ۲۲ تماس حاصل فرمایید.

لیست مزایده در روزنامه های: ۹۸/۴/۱۰ - ۹۸/۴/۱۰ - ۱۴ - ۱۵

سی دی روزنامه اطلاعات سال ۱۳۲۵

قیمت هر CD ۷۰/۰۰۰ ریال

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۹۸/۰۲۱-۱

شرکت ایران ترانسفو

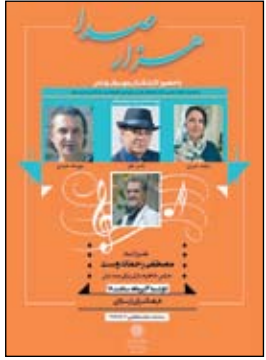
در نظر دارد اعلام ذیل را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.

فیلتر شنی کامل	۱	دستگاه
شن سیلیس به قطر ۵/۵ میلیمتر <td>۲<th>تن</th></td>	۲ <th>تن</th>	تن
شن سیلیس به قطر ۳-۳ میلیمتر <td>۳<th>تن</th></td>	۳ <th>تن</th>	تن
شن سیلیس به قطر ۲-۵ میلیمتر <td>۳<th>تن</th></td>	۳ <th>تن</th>	تن
شن سیلیس به قطر ۵-۸ میلیمتر <td>۲<th>تن</th></td>	۲ <th>تن</th>	تن

متقاضیان می توانند جهت اخذ اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۴۳۷۹۰۵۲۶ - ۲۴۳۷۹۰۵۲۶ از ساعت ۱۰ تا ۱۲ تماس حاصل نموده و یا از طریق مراجعه به سایت www.iran-transfo.com حداکثر تا ۱۰ روز پس از تاریخ چاپ آگهی نماینده خود را جهت اخذ، تکمیل و تحویل مدارک و به همراه معرفی نامه اعزام نمایند. شرکت ایران ترانسفو در رد یا قبول پیشنهادهای ارائه شده مختار است.

آدرس: زنجان - شهرک صنعتی شماره ۱۰ - کارخانجات ایران ترانسفو شرکت ایران ترانسفو (تدارکات داخلی)

نخستین مسابقه «هزارصد» ویژه کودکان بر گزاری می شود



دراولین مسابقه «هزارصد» ویژه کودکان به عنوان داور به بررسی و تحلیل آثار و اجرای شرکت کنندگان می پردازند. فرهنگسرای ارسباران به نشانی خیابان شریعتی، بالاتر از پل سید خندان، خیابان جلفا است و شمارهای ۲۰-۲۸۷۲۸۱۸۰ و ۱۲۲ برای آگاهی بیشتر اعلام می شود.

افتتاح سرای هنر با ۱۲۰ فروشگاه صنایع دستی در تهران



سرای هنر صنایع دستی با هدف معرفی و فروش مستقیم صنایع دستی هنرمندان استان‌های مختلف کشور، با حضور پویا محمودیان معاون صنایع دستی کشور افتتاح شد. چندیانی نادرمان اما یکی از مهم‌ترین به‌کارش خبرگزاری میراث‌آریا،

پویا محمودیان معاون صنایع دستی کشور در مراسم افتتاحیه این مرکز در سخنانی با اشاره به اهمیت صنایع دستی و فروش مناسب آن گفت: «در حوزه بخش خصوصی و فرهنگی فردوسی تولید صنایع دستی در کشور مشکل چندیانی نادرمان اما یکی از مهم‌ترین به‌کارش خبرگزاری میراث‌آریا،

گنجینه آموزشی

ثبت نام آزمون دانشنامه داندنیزشکی تمدید شد

مهلت ثبت نام برای مقابضان آزمون دانشنامه و گواهینامه داندنیزشکی سال ۱۳۹۸ هجتم مرداد ماه تمدید شد. به گزارش ایرنا، مرکز سنجش آموزش پزشکی کشور اعلام کرد، داوطلبان آزمون دانشنامه داندنیزشکی سال ۹۸ که در تاریخ مقرر موفق به ثبت نام نشده‌اند، می‌توانند از ساعت ۰۷/صبح روز یکشنبه ۱۶ مرداد با مراجعه به سایت مرکز سنجش آموزش پزشکی به آدرس <http://www.sanjeship.ir>؛ نسبت به ثبت نام اقدام کنند. بر اساس اطلاعیه مرکز سنجش آموزش پزشکی کشور این مهلت تمدید نمی‌شود و آخرین مهلت برای ثبت نام داوطلبان است. آزمون کتبی سسی و پنجمین دوره آزمون دانشنامه و گواهینامه داندنیزشکی دوشنبه ۹ شهریور ۹۸ آزمون شفاهی این دوره از آزمون روزهای سه شنبه و چهارشنبه و پنجشنبه ۱۵ شهریور برگزار می‌شود.

شبه‌نامه ثبت‌نام دانش آموزان اتباع خارجی

رئیس مرکز امور بین‌الملل و مدارس خارج از کشور از ابلاغ شیوه‌نامه ثبت‌نام دانش آموزان اتباع خارجی در سال تحصیلی ۹۹-۱۳۹۸ خبر داد. به گزارش فارس، غلام‌رضا کریمی در خصوص ابلاغ این شیوه‌نامه گفت: با عنایت به دستور مقام معظم رهبری مبنی بر ثبت‌نام همه دانش‌آموزان لازم‌الزمان‌التعلیم اتباع، در این شیوه‌نامه نحوه ثبت‌نام و ادامه تحصیل دانش‌آموزان اتباع خارجی دارای مدارک اقامت و دانش‌آموزانی که مدارک هویتی و اقامتی تاریخ گذشته دارند یا فاقد هرگونه مدارک هویتی و اقامتی معتبر می‌باشند و همچنین دانش آموزان فاقد مدارک تحصیلی یا داری مدارک تحصیلی خارجی برای اجرا به مدارس اعلام‌شده است.

هر دانش آموز یک مهارت؛ برنامه یا پیکاه‌های تابستانی

مدیرکل فرهنگش، هنر اودوها و فضاهای پرورشش گفت: آموزش پرورش بایدتواند به کمک متخصصان فنی و حرفه‌ای، دانش‌آموزان را در فضایی قرار دهد که بتوانند یک مهارت را بیاموزند.

به گزارش ایسنا، علی رضمانی در استودیو الفبا با اشاره به اینکه امروزه نیاز جدی دانش آموزان در بحث مهارت‌آموزی خلاصه شده است، اظهار داشت: شعار ما در پیکاه‌های تابستانی ایسال «هر دانش‌آموز یک مهارت» است. رضمانی در ادامه افزود: برای تابستان اسال برنامه‌ریزی‌هایی انجام‌شده است که بتوانیم از بین ۱۴ میلیون دانش‌آموز در سراسر کشور، ۴ میلیون آنها را ۳۰ هزار پیکاه تابستانی تحت پوشش قرار دهیم. رضمانی خاطرنشان کرد: از اعضای مجلس انتظار می‌رود ردیف بودجه خاصی در بودجه‌های مربوط به وزارت آموزش و پرورش در مهارت‌آموزی دانش آموزان و طرح ایران مهارت، اختصاص دهند.رضمانی به بند ۸-در سند تحول بنیادین اشاره کرد و گفت: در این بند صریحاً تأکید شده است که آموزش‌وپرورش باید بتواند در مواقع بحرانی و نیاز به کمک کشور در آید و بر همین اساس در تابستان اسال اردو دانش آموزان توانمند را در تابستان اسال با حضور ۴۴ گروه از دانش آموزان دختر و پسر برگزار خواهیم کرد.

معرفی دو سایت اینترنتی جعلی با عنوان واحدهای دانشگاه آزاد
روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی با صدور اطلاعیه‌ای، دو سایت اینترنتی جعلی با عنوان واحدهای دانشگاه آزاد اسلامی را معرفی کرد. به گزارش ایسنا، دو سایت اینترنتی جعلی که با عنوان دانشگاه آزاد اسلامی پاه و واحد بین‌المللی آوند فعالیت غیرقانونی دارند، توسط روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی معرفی شد.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی: نباید از صدای دانشجویان ترسیم
دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی از تشکیل ادای دانشجویی خواست تا توجه به ظرفیت سیاست‌گذاری شورای عالی انقلاب فرهنگی برای مشکلات کشور راه حل ارائه دهند.

به گزارش شورای عالی انقلاب فرهنگی، سعید رضا عاملی دردیداربا اعضای انجمن‌های علمی و کانون‌های فرهنگی دانشجویی افزود: در برخی موارد انجنان دیوانسالاری در فضای دانشگاه گسترش یافته که موجب تمام شدن توانایی فرد می‌شود. باید اعتماد را جایگزین فرآیندهای پیچیده دیوانسالاری کنیم. عاملی ادامه داد: نباید از صدای دانشجویان ترسیم کرد. دانشجوینان هم نباید سخنان را به عصبانیت و خشمونت بیان کنند. به نقد هم باید تعامل سازنده داشته باشیم. وی گفت: جامعه ما شدیداً از گفتگو بی‌رمون چالش رنج می‌برد که این روند موجب آسیب‌های روانی در جامعه شده است. دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد: متخصصان و به ویژه دانشجوینان با توجه به روحیه آزادگی باید برای رفع چالش‌ها تلاش کنند.

جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی امروز برگزار می شود
جمهور و اعضای شورا برگزار می شود. به گزارش مهر، جلسه‌ شورای عالی انقلاب فرهنگی امروز با حضور اعضا، رئیس مجلس شورای اسلامی، رئیس قوه قضائیه و رئیس جمهور برگزار می‌شود. در این جلسه به بررسی دستورات سند آموزش و تعلیم و تربیت جنسی و جنسیتی و بازنگری سند حجاب و عفاف پرداخته خواهد شد.

ممنوعیت حضور کادر درمان در ساعات موظف در بخش خصوصی
معاون درمان وزارت بهداشت، در ابلاغی به معاونین درمان دانشگاه‌های علوم پزشکی سراسر کشور به ممنوعیت حضور کادر درمان در ساعات موظف در بخش خصوصی تأکید کرد.

به گزارش مهر، در ابلاغیه قلمب جان یابایی معاون درمان وزارت بهداشت، تأکید شده است، انجام کار انتفاعی، همزمان در ساعات اداری یا شیفت‌های موظف کادر درمان در بخش‌های خصوصی و سایر موسسات پزشکی غیر دولتی ممنوع است و به استناد ماده ۱۴۹قانون تعزیرات حکومتی در امور بهداشتی و درمانی، در ترک موسسه و جرم محسوب می شود و باید علاوه بر طرح پرونده متخلف در کمیسیون ماده ۱۱۱ دانشگاه، موضوع به هیات رسیدگی به تخلفات کارکنان دانشگاه احال شود. بر اساس این ابلاغیه، مدیران اجرایی بیمارستان‌ها و مراکز آموزشی و درمانی بر حسن اجرای این ابلاغیه نظارت کرده و پاسخگو خواهند بود.

اخبار داخلی

کرسی‌های زبان فارسی دنیا در آستانه تعطیلی است

سیدعلی‌اصغر میرباقری‌فرد از اهمیت برگزاری کرسی‌های زبان فارسی در جهان و اعتباری که به گفته او در مقایسه با بودجه سایر بخش‌ها کم است اما سبب حفظ کرسی‌های زبان فارسی می‌شود می‌گوید.
رئیس انجمن ترویج زبان و ادبیات فارسی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره نقش کرسی‌های زبان فارسی در ترویج زبان و ادبیات فارسی و فرهنگ ایرانی در جهان دارنده اظهار کرد: این کرسی‌ها از زمانی که شکل گرفته‌اند تا امروز، نقش بسیار مهمی را ایفا کرده‌اند. اگر در مجموعه دانشگاه‌های دنیا که این کرسی‌ها در آن‌جا برگزار شده است، بررسی کنیم، می‌بینیم که نوع فعالیت‌ها، تعداد دانشجویانی که جذب این دوره‌ها شده‌اند و دانش‌آموختگانی که در این دوره‌ها با زبان و ادبیات فارسی، ایران‌شناسی و اسلام‌شناسی آشنا شده‌اند نشان می‌دهد که سهم تاثیرگذاری در معرفی فرهنگ ایرانی و زبان و ادبیات فارسی ایفا کرده‌اند. اما این‌که همه کرسی‌ها را دارای نقش واحد بدانیم جای تأمل دارد چون طبیعی است که متناسب با نوع فعالیت هر کرسی، نحوه

راه‌اندازی کنیم که افتتاح این سرا در قلب تهران می‌تواند یک قدم مناسب برای ارتقای فروش صنایع‌دستی باشد.» او با بیان این‌که در تهران بازارچه عودلجان و خیابان اسناد نجات‌اللهی دو مرکز مهم فروش صنایع دستی هستند، تصریح کرد: «در آیین مرکز نیز در قلب تهران ۱۲۰ فروشگاه به عرضه مستقیم صنایع‌دستی می‌پردازند و هنرمندان در این فروشگاه‌ها محصولات خود را بی‌واسطه به علاقه‌مندان عرضه می‌کنند»

مشکلات ما موضوع فروش تولیدات هنرمندان صنایع‌دستی است.» او افزود: «خوشبختانه با همکاری بخش خصوصی و سرمایه‌گذار و مالک مرکز تجارت جهانی فردوسی توانستیم سرای هنر را در این مرکز

برگزاری کارگاه آموزش آینه کاری فرصتی برای ساخت تاریخ

مرکز معماری اسلامی برای حفظ و پاسداشت هنرهای از دست رفته، کارگاه آموزشی هنر آینه کاری را برگزار خواهد کرد. به گزارش اینا، کارگاه آموزش آینه کاری در معماری ایران به همت مرکز معماری اسلامی حوزه هنری طی دوره‌ای ۱۰۰ ساعته برگزار می‌شود.

در این کارگاه ۲۰ جلسه‌ای که به سرپرستی استاد سیاوش طرزی برگزار می‌شود به سبک شناسی هنرآینه کاری در دوره‌های تاریخی، انجام خوشنویسی و خط شناسی، طراحی ساده نقش‌های اسلامی، طراحی مقدماتی طرح‌های تذهیب، تشعیر و ترصیع، طراحی حاشیه (حاشیه سازی)، پیاده کردن طرح روی بوم و آینه، اندازه‌گیری و کشویی و جام کش کردن، بوم سازی (زیر سازی با گچ و شیشه، ترسیم و اجرای آینه‌کاری با انواع نقوش هندسی، گره، گل و مرغ، آینه پخش‌شده روی گچ و شیشه و آشنایی با نحوه چسباندن روی مواد مختلف پرداخته خواهد شد.

هنرآینه کاری یکی از شاخه‌های هنرهای تریینی ایران است و از ابتکارهای ویژه هنرمندان ایرانی به‌شمار می‌آید در دوره ساسانیان رایج بوده‌است. از آینه کاری‌های بیجا مانده می‌توان یاد دیوانخانه شاه بهلماسب صفوی در قزوین یا کاخ گلستان در دوره قاجار نام برد. مرکز معماری اسلامی برای حفظ و پاسداشت هنرهای از دست رفته این کارگاه آموزشی را در ۲ مرداد ماه به مدرسی سیاوش طرزی از استادکاران بنام هنر آینه کاری برگزار خواهد کرد.

علاقه‌مندان می‌توانند بسای ثبت‌نام به آدرس اینترنتی www.maktabemehr.ir، برای کسب اطلاعات بیشتر به ادمین مرکز معماری اسلامی به آدرس [@](mailto:irac_admin) مراجعه نمایند.

آگهی مناقصه

شرکت توسعه خدمات دریایی و بندری سینا (سهامی عام) درنظر دارد انجام عملیات باز و بسته نمودن مهار کانتینر بر روی شاور و اسکله واقع در اداره کل بندر و فریانوردی استان هرمزگان کربیتال شماره دو منطقه ویژه اقتصادی بندر شهید رجایی و از تاریخ ۱۳۹۸/۵/۱ لغایت ۱۳۹۸/۱۲/۲۹ واجد شرایط و اگذار نماید. لذا از داوطلبان شرکت در مناقصه دعوت میشود از تاریخ درج آگهی لغایت پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۴/۱۱ جهت دریافت اسناد و شرایط مناقصه به دبیرخانه شرکت به آدرس تهران خیابان گاندی جنوبی، کوچه سیزدهم، پلاک ۱۸ و یا دفتر شعبه شرکت واقع در مجتمع بندری شهید رجایی، جنب ساختمان یگان حفاظت بندر شهید رجایی، مراجعه فرمایند.

شرکت توسعه خدمات دریایی و بندری سینا (سهامی عام) درنظر دارد انجام عملیات باز و بسته نمودن مهار کانتینر بر روی شاور و اسکله واقع در اداره کل بندر و فریانوردی استان هرمزگان کربیتال شماره دو منطقه ویژه اقتصادی بندر شهید رجایی و از تاریخ ۱۳۹۸/۵/۱ لغایت ۱۳۹۸/۱۲/۲۹ واجد شرایط و اگذار نماید. لذا از داوطلبان شرکت در مناقصه دعوت می شود از تاریخ درج آگهی لغایت پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۴/۱۱ جهت دریافت اسناد و شرایط مناقصه به دبیرخانه شرکت به آدرس تهران خیابان گاندی جنوبی، کوچه سیزدهم، پلاک ۱۸ و یا دفتر شعبه شرکت واقع در مجتمع بندری شهید رجایی، جنب ساختمان یگان حفاظت بندر شهید رجایی، مراجعه فرمایند.

آگهی مناقصه

شرکت توسعه خدمات دریایی و بندری سینا (سهامی عام) درنظر دارد عملیات اجابایی کانتینر در نمیه شرکت واقع در اداره کل بندار و فریانوردی استان هرمزگان کربیتال شماره دو منطقه ویژه اقتصادی بندر شهید رجایی و از تاریخ ۱۳۹۸/۵/۱ لغایت ۱۳۹۸/۱۲/۲۹ واجد شرایط و اگذار نماید. لذا از داوطلبان شرکت در مناقصه دعوت می شود از تاریخ درج آگهی لغایت پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۴/۱۱ جهت دریافت اسناد و شرایط مناقصه به دبیرخانه شرکت به آدرس تهران خیابان گاندی جنوبی، کوچه سیزدهم، پلاک ۱۸ و یا دفتر شعبه شرکت واقع در مجتمع بندری شهید رجایی، جنب ساختمان یگان حفاظت بندر شهید رجایی، مراجعه فرمایند.

آگهی مناقصه

شرکت توسعه خدمات دریایی و بندری سینا (سهامی عام) درنظر دارد عملیات اجابایی کانتینر در نمیه شرکت واقع در اداره کل بندار و فریانوردی استان هرمزگان کربیتال شماره دو منطقه ویژه اقتصادی بندر شهید رجایی و از تاریخ ۱۳۹۸/۵/۱ لغایت ۱۳۹۸/۱۲/۲۹ واجد شرایط و اگذار نماید. لذا از داوطلبان شرکت در مناقصه دعوت می شود از تاریخ درج آگهی لغایت پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۴/۱۱ جهت دریافت اسناد و شرایط مناقصه به دبیرخانه شرکت به آدرس تهران خیابان گاندی جنوبی، کوچه سیزدهم، پلاک ۱۸ و یا دفتر شعبه شرکت واقع در مجتمع بندری شهید رجایی، جنب ساختمان یگان حفاظت بندر شهید رجایی، مراجعه فرمایند.

نوع سهامدار	تاریخ پرداخت سود	مدارک مورد نیاز در زمان مراجعه به شعبه
سهامداران حقیقی	۱۳۹۸/۰۵/۱۵	کارت ملی و شناسنامه همراه با تصویر آن (و کلاهی سهامداران نیز با ارائه اصل و رونوشت و کالت نامه خود)
سهامداران حقوقی	طی حداثکر مدت ۴ ماه پس از تصویب مجمع عمومی	درخواست کتبی، اعلام شماره حساب، آخرین آگهی روزنامه رسمی مربوط به آخرین تغییرات مدیران و صاحبان امضاء مجاز شرکت

سیاست هیأت مدیره بانک سینا در خصوص تقسیم سود عملکرد سال مالی ۱۳۹۷، تقسیم سود پرداختنی پیشنهادی طبق صورت های مالی حسابرسی شده سال مالی مزبور می باشد.

هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

به آگاهی سهامداران محترم می‌رساند، سود سهام متعلق به سهامداران حقیقی دارای حساب نزد بانک سینا در تاریخ ۱۳۹۸/۵/۵ به حساب‌های معرفی شده آنان واریز می گردد و سایر سهامداران فاقد حساب نزد بانک سینا می توانند طبق جدول ذیل، از طریق مراجعه به هر یک از شعب بانک سینا در سراسر کشور سود سهام متعلق خود را به صورت نقد دریافت نموده و یا با انتقال به سایر حساب های خود از طریق شعب بانک سینا اقدام نمایند.

۱.سایت شرکت به آدرس www.saipainvestmentgroup.com

۲.ارسال اطلاعات سهامداری به آدرس ایمیل saham@vasapa.ir و شماره فکس ۰۲۱-۴۴۹۸۱۹۸۷

۳. آدرس پستی: تهران ، خیابان شریعتی ، خیابان وحید دستگردی (ظفی) بین خیابان شمس تبریزی و نفت ، پلاک ۱۶۴ طبقه اول کد پستی: ۱۹۱۹۷۵۳۹۳۹

ضمنا شماره تلفنن های ۰۲۱-۲۲۲۶۲۱۸۳ و ۰۲۱-۲۲۹۲۲۶۹۲

۴.پاسخگویی سوالات سهامداران محترم می باشد.

۵.انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و حسابرس بانک برای عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹ و تعیین حق الزحمه آنان

۶.تعیین روزنامه های کثیرالانتشار جهت درج آگهی های بانک در سال ۱۳۹۸

۷.تعیین پاداش هیأت مدیره برای عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۷/۱۲/۲۹

۸.تعیین حق حضور اعضاء غیر موظف هیأت مدیره برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹

۹.تعیین حقوق و مزایا و جبران خدمات اعضای هیات مدیره موظف برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹

۱۰.سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالانه می باشد.

۱۱.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۱۲.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۱۳.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۱۴.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۱۵.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۱۶.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۱۷.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۱۸.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۱۹.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۲۰.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۲۱.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۲۲.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۲۳.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۲۴.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۲۵.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۲۶.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۲۷.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۲۸.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۲۹.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۳۰.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۳۱.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۳۲.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۳۳.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۳۴.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۳۵.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۳۶.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۳۷.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۳۸.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۳۹.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۴۰.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۴۱.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۴۲.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۴۳.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۴۴.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۴۵.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۴۶.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۴۷.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۴۸.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۴۹.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۵۰.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۵۱.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۵۲.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۵۳.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۵۴.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۵۵.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۵۶.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۵۷.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۵۸.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۵۹.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۶۰.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۶۱.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۶۲.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۶۳.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۶۴.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۶۵.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۶۶.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۶۷.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۶۸.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۶۹.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۷۰.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۷۱.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۷۲.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۷۳.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۷۴.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۷۵.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۷۶.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۷۷.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۷۸.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۷۹.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۸۰.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۸۱.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۸۲.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۸۳.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۸۴.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۸۵.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۸۶.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۸۷.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۸۸.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۸۹.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۹۰.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۹۱.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۹۲.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۹۳.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۹۴.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۹۵.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۹۶.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۹۷.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۹۸.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۹۹.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

۱۰۰.تعیین هیأت مدیره بانک سینا (شرکت سهامی عام)

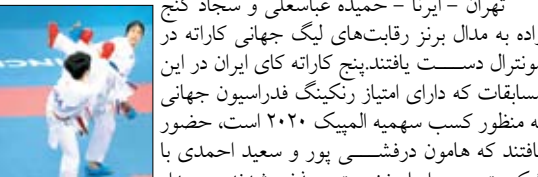
سه‌شنبه ۴ تیر ۱۳۹۸ - ۲۱ شوال ۱۴۴۰ - ۲۵ ذی‌قطن ۲۰۱۹ - سال نو و سوم -شماره ۲۳۲۱۳

جزئیات برگزاری کنکور اعلام شد

مشاور عالی سازمان سنجش آموزش کشور با اعلام اینکه کارت شرکت در آزمون سراسری از ۹ تیر ماه توزیع می شود، گفت: اطلاعیه مربوط به زمان دریافت و رفع نقص کارت ورود به جلسه کنکور ۹۸دوشنبه سوم تیرماه ۹۸ر وی سایت سازمان سنجش منتشر شد. دکتر حسین توکلی در گفت و گو با ایسنا ضمن بیان این مطلب اظهار داشت: کارت شرکت در آزمون تمامی گروه‌های آزمایشی به همراه برگه راهنمای آزمون سراسری از ۱۹ تا ۱۲ تیرماه ۹۸برای مشاهده و پریرت، روی سایت سازمان سنجش قابل دسترسی خواهد شد. کلیه داوطلبان لازم نسبت به دریافت پرینت کارت و برگه راهنمای آزمون در مهلت مقرر اقدام کنند.

اخبار کوتاه داخلی

عباسعلی و گنج زاده به مدال برنز لیگ جهانی کاراته رسیدند



تهران – ایرنا – حمیده عباسعلی و سجاد گنج زاده به مدال برنز رقابت‌های لیگ جهانی کاراته در موترال مست یافتند.پنج کاراته‌کار کای ایران در این مسابقات که دارای امتیاز رتینگ یک فدراسیون جهانی به منظور کسب سهمیه المپیک ۲۰۲۰ است، حضور یافتند که هامون رخش پور و سعید احمدی با شکست در مراحل نخست، حذف شدند. دیدار

رده بندی وزن به اضافه ۶۸ کیلوگرم زنان حمیده عباسعلی برابر جسیکا کارگیل از جامائیکا با حساب یک بر صفر پیروز شد و مدال برنز را از آن خود کرد.این چهارمین مدال متوالی عباسعلی در مسابقات بین المللی معتبر است.

در وزن به اضافه ۸۴ کیلوگرم مردان نیز سجاد گنج زاده در مسابقه رده بندی با حساب یک بر صفر از ژوئیمیر زیوکویچ از کراسی گشت و به مدال برنز دست یافت.

در دیدار رده بندی وزن مهنا ۷۵ کیلوگرم بهمن عسگری برابر لوزنو پیترومارچی از ایتالیا با حساب چهار یک بر یک مغلوب شد و از رسیدن به مدال بازماند.

کاراته کاهای ایران با هزینه شخصی و بدون مربی در این مسابقات به میدان رفتند.

واکنش حسین کیهانی به محرومیت ۳ ساله

حسین کیهانی بعد از مثبت شدن تست دوپینگ با ماده ممنوعه اپو و محرومیت ۳ ساله به این موضوع واکنش نشان داد.

به گزارش ایسنا، دوپله دوی اسقامتی ایران که در بازی‌های آسیاد هندوستان جاکارتا مدال طلای دوی ۳ هزار متر با مانع را کسب کرد و توانست رکورد این بازی‌ها را بشکند در رقابت‌های قهرمانی ۲۰۱۹ آسیا در قطر به سبب استفاده از ماده ممنوعه اپو برای چاه سال محروم شده.ادام بعد از مثبت شدن تست و محرومیتش گفت که این ماده ممنوعه استفاده نکرده و حاضر است هر زمانی دوباره آزمایش دهد. او مدعی شده که هیچ کسی از او حمایت نکرده است.من کامل واکنش و درد دل های کیهانی از عدم برخورداری از حمایت لازم در صفحه شخصی‌اش در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده است.

کسب سهمیه جهانی ایتالیا توسط هندبالبست های ساحلی

تیم ملی هندبال ساحلی ایران به مقام سوم آسیامیدو سهمیه رقابت های جهانی را کسب کرد.به گزارش خبرگزاری فارس، هفتمین دوره رقابت های

هندبال ساحلی آسیا در بندای ساحلی

ایران به مقام سوم آسیامیدو سهمیه رقابت های جهانی را کسب کرد.به

گزارش خبرگزاری فارس، هفتمین دوره رقابت های

هندبال ساحلی مردان قهرمانی آسیا در ویهای چین برگزار شد و تیم ملی هندبال ساحلی ایران پس از کسب ۴ پیروزی مقابل تیم های ژاپن

عربستان، پاکستان، تایلند و ۲ شکست مقابل تیم های عمان و قطر به دیدار رده بندی راه پیدا کرد.

تیم هندبال ساحلی ایران در دیدار رده بندی رقابت های قهرمانی آسیا به مصاف ویتنام رفت و با پیروزی ۲ بر ۱ مقابل حریف عنوان سوم هفتمین دوره رقابت‌های قهرمانی هندبال ساحلی ایران را بدست آورد.این پیروزی و رتبه سوم آسیا ساحلی بازار ایران سهمیه هندبال ساحلی قهرمانی جهان در سال ۲۰۲۰ در ایتالیا را کسب کردند. ساحلی بازیان ایران در دوره گذشته نیز همین عنوان را بدست آورده بودند.

زمان برگزاری انتخابات فدراسیون وزنه‌رانی اعلام شد

مجمع انتخاباتی فدراسیون وزنه برداری برای تعیین رئیس جدید روز یکشنبه شانزدهم تیرماه برگزار خواهد شد.به گزارش خبرگزاری مهر و بر اساس اعلام هیئت محترم سران اسبقیان مدیر کل امور مشترک فدراسیون‌ها، مجمع انتخاباتی فدراسیون وزنه برداری راس ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه شانزدهم تیرماه برگزار خواهد شد.

تیم ملی هندبال ساحلی ایران در دیدار رده بندی رقابت های قهرمانی آسیا به مصاف ویتنام رفت و با پیروزی ۲ بر ۱ مقابل حریف عنوان سوم هفتمین دوره رقابت‌های قهرمانی هندبال ساحلی ایران را بدست آورد.این پیروزی و رتبه سوم آسیا ساحلی بازار ایران سهمیه هندبال ساحلی قهرمانی جهان در سال ۲۰۲۰ در ایتالیا را کسب کردند. ساحلی بازیان ایران در دوره گذشته نیز همین عنوان را بدست آورده بودند.

آکهی دعوت از سازمان ایران شرکت تدبیر آینه آلوده برای خاص
به شماره ثبت ۲۲۱۶۲۲۶۹۱۰ و شناسه ملی ۱۰۱۲۲۶۲۶۹۱۰
بدینوسیله از کلیه سهامداران و حامیان کار قانونی این دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که رأس ساعت ۱۰ روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۳ در نشانی تهران، کلانتر ۱۸ جاده مصطفوی کرج، جنب چایخانه کلبه و ۵۷۲۷۰۱۰۰ کارخانه صنعتی تولیدی پارس برگزار می گردد، حضور به هم رسانند.
دستور جلسه: ۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی در خصوص عملکرد سال منتهی به ۱۳۹۷/۰۴/۱۵ و بررسی و تصویب ترانزافه و صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۷/۰۴/۱۵. ۲- انتخاب بازرس قانونی و حسابرس برای سال مالی ۱۳۹۸. ۳- تعیین روزنامه کثیرالانتشار در خصوص هیات مدیره شرکت آینه آلوده برای خاص.
هیئت مدیره شرکت قانونی آینه آلوده برای خاص و مشاوران هیئت مدیره و هیئت مدیره هیات مدیره
تاریخ انعقاد: ۱۳۹۸/۰۴/۱۵

آکهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تولیدی و صنعتی افریز تهریس خاص
به شماره ثبت ۲۷۲۲۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۰۹۹۹۸
بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام و حامیان کار قانونی این دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که رأس ساعت ۱۰ روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۳ در نشانی تهران، کلانتر ۱۸ جاده مصطفوی کرج، جنب چایخانه کلبه و ۵۷۲۷۰۱۰۰ کارخانه صنعتی تولیدی پارس برگزار می گردد، حضور به هم رسانند.
دستور جلسه: ۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی شرکت در رابطه با صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۷/۰۴/۱۵ و بررسی و تصویب ترانزافه و صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۷/۰۴/۱۵. ۲- انتخاب بازرس قانونی و حسابرس برای سال مالی ۱۳۹۸. ۳- تعیین روزنامه کثیرالانتشار در خصوص هیات مدیره شرکت آینه آلوده برای خاص.
هیئت مدیره شرکت آینه آلوده برای خاص و مشاوران هیئت مدیره و هیئت مدیره هیات مدیره
تاریخ انعقاد: ۱۳۹۸/۰۴/۱۵

آکهی دعوت از سازمان ایران شرکت تدبیر آینه آلوده برای خاص
به شماره ثبت ۲۲۱۶۲۲۶۹۱۰ و شناسه ملی ۱۰۱۲۲۶۲۶۹۱۰
بدینوسیله از کلیه سهامداران این شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که رأس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۳ در آدرس تهران - قطریه خیابان شهید خراسانی کوچه لاله ۱۷ پلاک ۱۲ واحد ۱ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.
دستور جلسه: ۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی شرکت در رابطه با صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۷/۰۴/۱۵ و بررسی و تصویب ترانزافه و صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۷/۰۴/۱۵. ۲- انتخاب بازرس قانونی و حسابرس برای سال مالی ۱۳۹۸. ۳- تعیین روزنامه کثیرالانتشار در خصوص هیات مدیره شرکت آینه آلوده برای خاص.
هیئت مدیره شرکت آینه آلوده برای خاص و مشاوران هیئت مدیره و هیئت مدیره هیات مدیره
تاریخ انعقاد: ۱۳۹۸/۰۴/۱۵

آکهی دعوت از سازمان ایران شرکت تدبیر آینه آلوده برای خاص
به شماره ثبت ۲۲۱۶۲۲۶۹۱۰ و شناسه ملی ۱۰۱۲۲۶۲۶۹۱۰
بدینوسیله از کلیه سهامداران این شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که رأس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۳ در آدرس تهران - قطریه خیابان شهید خراسانی کوچه لاله ۱۷ پلاک ۱۲ واحد ۱ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.
دستور جلسه: ۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی شرکت در رابطه با صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۷/۰۴/۱۵ و بررسی و تصویب ترانزافه و صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۷/۰۴/۱۵. ۲- انتخاب بازرس قانونی و حسابرس برای سال مالی ۱۳۹۸. ۳- تعیین روزنامه کثیرالانتشار در خصوص هیات مدیره شرکت آینه آلوده برای خاص.
هیئت مدیره شرکت آینه آلوده برای خاص و مشاوران هیئت مدیره و هیئت مدیره هیات مدیره
تاریخ انعقاد: ۱۳۹۸/۰۴/۱۵

آکهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت بیمارستان و زایشگاه پاسار کاد(سهامی خاص)
به شماره ثبت ۶۷۳۸۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۰۳۱۲۰۶
مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت کارخانجات پشمیافی افشار سهامی عام ساعت ۱۱ روز چهارشنبه ۱۹ تیرماه ۱۳۹۸ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران خیابان کتکر شیرعینی پلاک ۶۰۹ (دینش خیابان کلاه‌دور) برج نگین فلک طبقه ۷ واحد ۷۴ تشکیل می گردد. از دارندگان سهام با نمایندگ قانونی این دعوت می‌شود با رعایت اساسنامه در مجمع عمومی عادی سالیانه حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی شرکت.
۲- تصویب ترانزافه و حساب سود و زیان عملکرد سال ۱۳۹۷
۳- انتخاب بازرس اصلی، علی‌البدل و تعیین خورالجمه آنان.
۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی مجامع عمومی شرکت.

هیات مدیره شرکت کارخانجات پشمیافی افشار

آکهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت بیمارستان و زایشگاه پاسار کاد(سهامی خاص)
به شماره ثبت ۶۷۳۸۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۰۳۱۲۰۶
مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت کارخانجات پشمیافی افشار سهامی عام ساعت ۱۱ روز چهارشنبه ۱۹ تیرماه ۱۳۹۸ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران خیابان کتکر شیرعینی پلاک ۶۰۹ (دینش خیابان کلاه‌دور) برج نگین فلک طبقه ۷ واحد ۷۴ تشکیل می گردد. از دارندگان سهام با نمایندگ قانونی این دعوت می‌شود با رعایت اساسنامه در مجمع عمومی عادی سالیانه حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- قرارت گزارش هیات مدیره و بازرس شرکت در خصوص نحوه عملکرد و صورت دارایی و حساب سود و زیان شرکت مربوط به سال مالی ۱۳۹۷
۲- تصویب ترانزافه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۷
۳- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل
۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار

آکهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت بیمارستان و زایشگاه پاسار کاد(سهامی خاص)

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت بیمارستان و زایشگاه پاسار کاد(سهامی خاص) دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۱۷ ساعت ۲۰ در محل قانونی شرکت تشکیل می گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- قرارت گزارش هیات مدیره و بازرس شرکت در خصوص نحوه عملکرد و صورت دارایی و حساب سود و زیان شرکت مربوط به سال مالی ۱۳۹۷
۲- تصویب ترانزافه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۷
۳- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل
۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار

آکهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت بیمارستان و زایشگاه پاسار کاد(سهامی خاص)

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت بیمارستان و زایشگاه پاسار کاد(سهامی خاص) دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۱۷ ساعت ۲۰ در محل قانونی شرکت تشکیل می گردد، حضور به هم رسانند.

هیئت مدیره مدیره بیمارستان و زایشگاه پاسار کاد

مذاکرات صالحی امیری در حاشیه افتتاح ساختمان کمیته بین المللی المپیک



پیشتر او از ورزش ایران شد، در ادامه نیز سرمیماک امیری اشاره کرد که برای همکاری های مشترک ورزشی بین دو کشور، کمیته ملی المپیک سنگاپور را

درخواست تغییرات در آیین نامه پاداش به دوومیدانی کاران

رئیس فدراسیون دوومیدانی گفت: فعلا پیشنهاد و درخواست اصلاحات در آیین نامه پاداش به ورزشکاران در رشته‌های همچون دوومیدانی را به وزارت ورزش و جوانان ارائه می‌کنیم.

به گزارش خبرنگار مهر، موضوع پرداخت پاداش مدال آوران بازی‌های آسیایی جاکارتا و اختصاص پاداش قابل توجه به تیمور غیانی مدیر تیم‌های ملی و هاشم صیامی دبیر این فدراسیون به عنوان همراهان تیم و تحت عنوان مربی از مهمترین حاشیه این روزهای رشته دوومیدانی است چرا که بسیاری از مربیان معتقد هستند این پاداش نباید به آنها اختصاص می‌یافت.

اگرچه مجید کیهانی و هاشم صیامی از اختصاص چشم‌پوشی نمی‌کند. مجید کیهانی رئیس فدراسیون دوومیدانی که در طول دوران ریاست خود با جذب منابع مالی و حامیان تازه وارد بسیاری از برنامه‌های این رشته را پیش برد در گفتگو با خبرنگار مهر در خصوص حواشی پرداخت پاداش گفت: ما در حال نهاده‌ین کردن یک رویه درست در راستای عدالت محوری در فدراسیون دوومیدانی هستیم و ممکن

رئیس فدراسیون دوومیدانی در مورد ماجرای پاداش تیمسور گفت: گفت: آقای غیانی برای دوومیدانی ایران زحمات زیادی کشیده و بیش از ۵۰ سال عمرشان را در این رشته صرف کرده‌ اند. ایشان خدمات زیادی انجام داده و افتخارات زیادی به ثبت رسانده‌ اند. حفظ حرمت آقای غیانی همیشه به ما واجب است و ما از ایشان خواهش می‌کنیم که برای نهاده‌ین کردن یک فرهنگ درست در دوومیدانی به ما کمک کند.

بازگشت کیمیا علیزاده به عرصه افتخار آفرینی

کیمیا علیزاده، تکواندو کار البرزی دارنده نخستین مدال نقره تاریخ تکواندو بانوان در مسابقات جهانی و مدال برنز المپیک، پس از ماه‌ها دوری از ورزش، بهار دیگر برسرای افتخار آفرینی به این عرصه بازگشت.

به گزارش ایرنا، علیزاده که پس از افتخار آفرینی در عرصه‌های مختلف، دچار مشکلاتی جسمی شده بود، پس از طی

روحن این دوران بار دیگر توان جسمی و روحی خود را باز یافته و با بازگشت دوباره خود به تشک تکواندو خبر داد. وی در این مورد گفت: پس از بازتوانی و انجام فیزیوتراپی از اردویشنت ماه تمرینات خود را به صورت حرفه‌ای آغاز کرده‌ام. اکنون اولی‌آمده سازی تیم دانشجویان هستم، اما به این مسابقات اعزام نمی‌شوم و به امید خدا از مسابقات قهرمانی کشور بازگشت خود را آغاز می‌کنم.

وی ادامه داد: هم از نظر جسمی و روانی به یک شرایط خوب آل رسیدم و در آراش کامل تمرینات خود را دنبال می‌کنم و اینکه ۱۳ مرد ماه که مسابقات قهرمانی کشور است شروع دوباره خواهم داشت.

شورای المپیک آسیا، نایب رئیس انوک

و رئیس فدراسیون جهانی ورزش ملاقات کرده بود، بار دیگر در لوزان با وی دیدار داشت که یوزای چیچیک بر حمایت همه جانبه از ووشوئی ایران تاکید کرد و گفت ازورزش ایران در حوزه های بین المللی حمایت خواهد کرد و صالحی امیری نیز

حاجات های وی تشکر کرد.

"استفان فوکس" نایب رئیس اسپورت

اکورد و دبیرکل فدراسیون جهانی موی تای

نیز دردیدار با صالحی امیری ابراز تمایل کرد تا ایران با اسپورت اکورد همکاری بیشتری داشته باشد و اعلام کرد در صورت ادامگی

ایران آنان تمایل دارند که "ماین گیم" یا

"کیم" و یا "کامبیت گیم" را به ایران

بدهند. همچنین درخصوص روابط بین فدراسیون جهانی موی تای و ایران هم

تبادل نظر شد.

رئیس فدراسیون دوومیدانی گفت: فعلا پیشنهاد و درخواست اصلاحات در آیین نامه پاداش به ورزشکاران

در رشته‌های همچون دوومیدانی را به وزارت ورزش و جوانان ارائه می‌کنیم.

به گزارش خبرنگار مهر، موضوع پرداخت پاداش مدال آوران بازی‌های آسیایی جاکارتا و اختصاص پاداش قابل توجه به تیمور غیانی مدیر تیم‌های ملی و هاشم صیامی دبیر این فدراسیون به عنوان همراهان تیم و تحت عنوان مربی از مهمترین حاشیه این روزهای رشته دوومیدانی است چرا که بسیاری از مربیان معتقد هستند این پاداش نباید به آنها اختصاص می‌یافت.

اگرچه مجید کیهانی و هاشم صیامی از اختصاص چشم‌پوشی نمی‌کند.

مجید کیهانی رئیس فدراسیون دوومیدانی که در طول دوران ریاست خود با جذب منابع مالی و حامیان تازه وارد بسیاری از برنامه‌های این رشته را پیش برد در گفتگو با خبرنگار مهر در خصوص حواشی پرداخت پاداش گفت: ما در حال نهاده‌ین کردن یک رویه درست در راستای عدالت محوری در فدراسیون دوومیدانی هستیم و ممکن

رئیس فدراسیون دوومیدانی در مورد ماجرای پاداش تیمسور گفت: گفت: آقای غیانی برای دوومیدانی ایران زحمات زیادی کشیده و بیش از ۵۰ سال عمرشان را در این رشته صرف کرده‌ اند. ایشان خدمات زیادی انجام داده و افتخارات زیادی به ثبت رسانده‌ اند. حفظ حرمت آقای غیانی همیشه به ما واجب است و ما از ایشان خواهش می‌کنیم که برای نهاده‌ین کردن یک فرهنگ درست در دوومیدانی به ما کمک کند.

رئیس فدراسیون دوومیدانی در مورد ماجرای پاداش تیمسور گفت: گفت: آقای غیانی برای دوومیدانی ایران زحمات زیادی کشیده و بیش از ۵۰ سال عمرشان را در این رشته صرف کرده‌ اند. ایشان خدمات زیادی انجام داده و افتخارات زیادی به ثبت رسانده‌ اند. حفظ حرمت آقای غیانی همیشه به ما واجب است و ما از ایشان خواهش می‌کنیم که برای نهاده‌ین کردن یک فرهنگ درست در دوومیدانی به ما کمک کند.

رئیس فدراسیون دوومیدانی در مورد ماجرای پاداش تیمسور گفت: گفت: آقای غیانی برای دوومیدانی ایران زحمات زیادی کشیده و بیش از ۵۰ سال عمرشان را در این رشته صرف کرده‌ اند. ایشان خدمات زیادی انجام داده و افتخارات زیادی به ثبت رسانده‌ اند. حفظ حرمت آقای غیانی همیشه به ما واجب است و ما از ایشان خواهش می‌کنیم که برای نهاده‌ین کردن یک فرهنگ درست در دوومیدانی به ما کمک کند.

رئیس فدراسیون دوومیدانی در مورد ماجرای پاداش تیمسور گفت: گفت: آقای غیانی برای دوومیدانی ایران زحمات زیادی کشیده و بیش از ۵۰ سال عمرشان را در این رشته صرف کرده‌ اند. ایشان خدمات زیادی انجام داده و افتخارات زیادی به ثبت رسانده‌ اند. حفظ حرمت آقای غیانی همیشه به ما واجب است و ما از ایشان خواهش می‌کنیم که برای نهاده‌ین کردن یک فرهنگ درست در دوومیدانی به ما کمک کند.

رئیس فدراسیون دوومیدانی در مورد ماجرای پاداش تیمسور گفت: گفت: آقای غیانی برای دوومیدانی ایران زحمات زیادی کشیده و بیش از ۵۰ سال عمرشان را در این رشته صرف کرده‌ اند. ایشان خدمات زیادی انجام داده و افتخارات زیادی به ثبت رسانده‌ اند. حفظ حرمت آقای غیانی همیشه به ما واجب است و ما از ایشان خواهش می‌کنیم که برای نهاده‌ین کردن یک فرهنگ درست در دوومیدانی به ما کمک کند.

رئیس فدراسیون دوومیدانی در مورد ماجرای پاداش تیمسور گفت: گفت: آقای غیانی برای دوومیدانی ایران زحمات زیادی کشیده و بیش از ۵۰ سال عمرشان را در این رشته صرف کرده‌ اند. ایشان خدمات زیادی انجام داده و افتخارات زیادی به ثبت رسانده‌ اند. حفظ حرمت آقای غیانی همیشه به ما واجب است و ما از ایشان خواهش می‌کنیم که برای نهاده‌ین کردن یک فرهنگ درست در دوومیدانی به ما کمک کند.

رئیس فدراسیون دوومیدانی در مورد ماجرای پاداش تیمسور گفت: گفت: آقای غیانی برای دوومیدانی ایران زحمات زیادی کشیده و بیش از ۵۰ سال عمرشان را در این رشته صرف کرده‌ اند. ایشان خدمات زیادی انجام داده و افتخارات زیادی به ثبت رسانده‌ اند. حفظ حرمت آقای غیانی همیشه به ما واجب است و ما از ایشان خواهش می‌کنیم که برای نهاده‌ین کردن یک فرهنگ درست در دوومیدانی به ما کمک کند.

رئیس فدراسیون دوومیدانی در مورد ماجرای پاداش تیمسور گفت: گفت: آقای غیانی برای دوومیدانی ایران زحمات زیادی کشیده و بیش از ۵۰ سال عمرشان را در این رشته صرف کرده‌ اند. ایشان خدمات زیادی انجام داده و افتخارات زیادی به ثبت رسانده‌ اند. حفظ حرمت آقای غیانی همیشه به ما واجب است و ما از ایشان خواهش می‌کنیم که برای نهاده‌ین کردن یک فرهنگ درست در دوومیدانی به ما کمک کند.

رئیس فدراسیون دوومیدانی در مورد ماجرای پاداش تیمسور گفت: گفت: آقای غیانی برای دوومیدانی ایران زحمات زیادی کشیده و بیش از ۵۰ سال عمرشان را در این رشته صرف کرده‌ اند. ایشان خدمات زیادی انجام داده و افتخارات زیادی به ثبت رسانده‌ اند. حفظ حرمت آقای غیانی همیشه به ما واجب است و ما از ایشان خواهش می‌کنیم که برای نهاده‌ین کردن یک فرهنگ درست در دوومیدانی به ما کمک کند.

رئیس فدراسیون دوومیدانی در مورد ماجرای پاداش تیمسور گفت: گفت: آقای غیانی برای دوومیدانی ایران زحمات زیادی کشیده و بیش از ۵۰ سال عمرشان را در این رشته صرف کرده‌ اند. ایشان خدمات زیادی انجام داده و افتخارات زیادی به ثبت رسانده‌ اند. حفظ حرمت آقای غیانی همیشه به ما واجب است و ما از ایشان خواهش می‌کنیم که برای نهاده‌ین کردن یک فرهنگ درست در دوومیدانی به ما کمک کند.

رئیس فدراسیون دوومیدانی در مورد ماجرای پاداش تیمسور گفت: گفت: آقای غیانی برای دوومیدانی ایران زحمات زیادی کشیده و بیش از ۵۰ سال عمرشان را در این رشته صرف کرده‌ اند. ایشان خدمات زیادی انجام داده و افتخارات زیادی به ثبت رسانده‌ اند. حفظ حرمت آقای غیانی همیشه به ما واجب است و ما از ایشان خواهش می‌کنیم که برای نهاده‌ین کردن یک فرهنگ درست در دوومیدانی به ما کمک کند.

رئیس فدراسیون دوومیدانی در مورد ماجرای پاداش تیمسور گفت: گفت: آقای غیانی برای دوومیدانی ایران زحمات زیادی کشیده و بیش از ۵۰ سال عمرشان را در این رشته صرف کرده‌ اند. ایشان خدمات زیادی انجام داده و افتخارات زیادی به ثبت رسانده‌ اند. حفظ حرمت آقای غیانی همیشه به ما واجب است و ما از ایشان خواهش می‌کنیم که برای نهاده‌ین کردن یک فرهنگ درست در دوومیدانی به ما کمک کند.

رئیس فدراسیون دوومیدانی در مورد ماجرای پاداش تیمسور گفت: گفت: آقای غیانی برای دوومیدانی ایران زحمات زیادی کشیده و بیش از ۵۰ سال عمرشان را در این رشته صرف کرده‌ اند. ایشان خدمات زیادی انجام داده و افتخارات زیادی به ثبت رسانده‌ اند. حفظ حرمت آقای غیانی همیشه به ما واجب است و ما از ایشان خواهش می‌کنیم که برای نهاده‌ین کردن یک فرهنگ درست در دوومیدانی به ما کمک کند.

رئیس فدراسیون دوومیدانی در مورد ماجرای پاداش تیمسور گفت: گفت: آقای غیانی برای دوومیدانی ایران زحمات زیادی کشیده و بیش از ۵۰ سال عمرشان را در این رشته صرف کرده‌ اند. ایشان خدمات زیادی انجام داده و افتخارات زیادی به ثبت رسانده‌ اند. حفظ حرمت آقای غیانی همیشه به ما واجب است و ما از ایشان خواهش می‌کنیم که برای نهاده‌ین کردن یک فرهنگ درست در دوومیدانی به ما کمک کند.

رئیس فدراسیون دوومیدانی در مورد ماجرای پاداش تیمسور گفت: گفت: آقای غیانی برای دوومیدانی ایران زحمات زیادی کشیده و بیش از ۵۰ سال عمرشان را در این رشته صرف کرده‌ اند. ایشان خدمات زیادی انجام داده و افتخارات زیادی به ثبت رسانده‌ اند. حفظ حرمت آقای غیانی همیشه به ما واجب است و ما از ایشان خواهش می‌کنیم که برای نهاده‌ین کردن یک فرهنگ درست در دوومیدانی به ما کمک کند.

رئیس فدراسیون دوومیدانی در مورد ماجرای پاداش تیمسور گفت: گفت: آقای غیانی برای دوومیدانی ایران زحمات زیادی کشیده و بیش از ۵۰ سال عمرشان را در این رشته صرف کرده‌ اند. ایشان خدمات زیادی انجام داده و افتخارات زیادی به ثبت رسانده‌ اند. حفظ حرمت آقای غیانی همیشه به ما واجب است و ما از ایشان خواهش می‌کنیم که برای نهاده‌ین کردن یک فرهنگ درست در دوومیدانی به ما کمک کند.

رئیس فدراسیون دوومیدانی در مورد ماجرای پاداش تیمسور گفت: گفت: آقای غیانی برای دوومیدانی ایران زحمات زیادی کشیده و بیش از ۵۰ سال عمرشان را در این رشته صرف کرده‌ اند. ایشان خدمات زیادی انجام داده و افتخارات زیادی به ثبت رسانده‌ اند. حفظ حرمت آقای غیانی همیشه به ما واجب است و ما از ایشان خواهش می‌کنیم که برای نهاده‌ین کردن یک فرهنگ درست در دوومیدانی به ما کمک کند.

رئیس فدراسیون دوومیدانی در مورد ماجرای پاداش تیمسور گفت: گفت: آقای غیانی برای دوومیدانی ایران زحمات زیادی کشیده و بیش از ۵۰ سال عمرشان را در این رشته صرف کرده‌ اند. ایشان خدمات زیادی انجام داده و افتخارات زیادی به ثبت رسانده‌ اند. حفظ حرمت آقای غیانی همیشه به ما واجب است و ما از ایشان خواهش می‌کنیم که برای نهاده‌ین کردن یک فرهنگ درست در دوومیدانی به ما کمک کند.

رئیس فدراسیون دوومیدانی در مورد ماجرای پاداش تیمسور گفت: گفت: آقای غیانی برای دوومیدانی ایران زحمات زیادی کشیده و بیش از ۵۰ سال عمرشان را در این رشته صرف کرده‌ اند. ایشان خدمات زیادی انجام داده و افتخارات زیادی به ثبت رسانده‌ اند. حفظ حرمت آقای غیانی همیشه به ما واجب است و ما از ایشان خواهش می‌کنیم که برای نهاده‌ین کردن یک فرهنگ درست در دوومیدانی به ما کمک کند.

آکهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده

آکهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده
شركت راه آهن راه (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۲۳۰۹۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۰۸۴۶۲۰

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده که رأس ساعت ۹ صبح مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۲۳ در محل شرکت تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه: استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی شرکت در خصوص عملکرد سال منتهی به ۱۳۹۷/۰۴/۱۵ و بررسی و تصویب ترانزافه و صورت‌های مالی منتهی به ۱۳۹۷/۰۴/۱۵. ۲- انتخاب بازرس قانونی و حسابرس برای سال مالی ۱۳۹۸. ۳- تعیین روزنامه کثیرالانتشار در خصوص هیات مدیره شرکت آینه آلوده برای خاص.
هیئت مدیره شرکت مهندسین مشاور راه آهن راه
تاریخ انعقاد: ۱۳۹۸/۰۴/۱۵

آکهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده

شركت داروسازی مداوا (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۱۶۹۸۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۰۶۰۲۳۹۹

مجمع عمومی فوق‌العاده صاحبان سهام شرکت داروسازی مداوا(سهامی خاص) در ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۱۵ با دستور جلسه ذیل

در محل افتخاره قانونی شرکت واقع در تهران - خیابان شهید بهشتی - خیابان احمد قصیر - کوچه یوشه‌شگاه ۲- پلاک ۱۷- طبقه ششم برگزار می‌گردد. بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت به عمل می‌آید تا جهت اتخاذ تصمیم حضور به‌هم رسانند.

۱-افزایش سرمایه

۲-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده می‌باشد.

آکهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده

شركت سنگ آهن مرگزی ایران (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۴۹ و شماره شناسه ۰۷۹۶۰۰۰۱۰۸۴

بدینوسیله از کلیه سهامداران این شرکت و با نمایندگان قانونی آنان دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده که رأس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۱۵ در مکان موسسه صندوق حمایت و بازتوانی کارکنان فولاد واقع در تهران، خیابان خاند اسلامبولی، نبش ۱۴ و پلاک ۵۴ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- تصمیم‌گیری در خصوص انتقال سهام

۲- سایر موارد

آکهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده

شركت بین‌المللی توسعه و مهندسی پارس (پیدکو) در نظر دارد

نسبیت به برگزاری مناقصه عمومی در زمینه نفت و گاز جهت بخش خرید و اجراء اقدام نماید.

شرایط متقاضیان: ۱- شرکت‌های دارای رتبه‌ا سازمان برنامه و بودجه کشور در اولویت می‌باشند. ۲- شرکت‌ها باید دارای توان مالی جهت‌اجرای پروژه‌ و ارائه ضمانتنامه باشند.۳- کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت می‌شود تا ضمن اعلام آمادگی و ارائه رزومه کاری تا

حداکثر ۲ روز پس از انتشار آگهی با هم‌راه داشتن معرفی‌نامه معتبر به آدرس تهران، خیابان سیدجلال‌الدین اسدآبادی، نبش کوچه ۶۸، پلاک ۲۴، طبقه سوم، آمور بازار گازی مراجه به واحد با شماره



مزایده شماره ۹۸/۴
انحصاری ویژه املاک مازاد بانک سپه،
با اعلانی تضمینات تا سقف ۳۰٪



شرکت فروش اموال مازاد بانک ها (فام)



یکصد و بیست و هشتمین مزایده بزرگ املاک مازاد سیستم بانکی کشور

شرکت فام در نظر دارد املاک مازاد بر نیاز بانک سپه در تهران و سایر استانها را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر، همه روزه از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۹ (پنجشنبه ها ۹ صبح لغایت ۱۴)، بجز جمعه ها و ایام تعطیل رسمی، به دفتر مرکزی مراجعه و یا با کارگزاران مستقر در استان ها هماهنگی لازم بعمل آورند. آخرین مهلت تحویل پاکات در استان ها ساعت ۲۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۴/۱۷ و در تهران تا ساعت ۲۰ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۴/۱۸ در دفتر مرکزی شرکت می باشد، همچنین پاکات حاوی پیشنهادات خرید واصله نیز روز **چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۴/۱۹** رأس ساعت ۱۱ در دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران- خیابان کریمخان زند- بین خیابان های شهید عضدی(آبان) و استاد نجات الهی(ویلا)، جنب بانک ملی(شعبه اردشیر)- پلاک ۲۴۲- طبقه ۵ مفتوح و قرائت خواهد شد.

توضیحات مهم:

- ۱) مبلغ سپرده شرکت در مزایده معادل ۵٪ قیمت پایه مندرج در آگهی می باشد که به همراه ۲۱۸۰۰۰ ریال بابت خرید اسناد و پاکت الزاماً می بایست به یکی از شماره حساب های اعلامی واریز همچنین بازدید از املاک و مطالعه سوابق قبل از شرکت در مزایده ضروری است.
- ۲) عرصه و اعیان مندرج در فهرست ذیل بر اساس متر مربع و قیمت پایه به ریال می باشد، ضمناً کلیه املاک عرضه شده به استثنای مواردی که سهم عرضه شده در ستون توضیحات آنان قید گردیده شش دانگ می باشد.
- ۳) کلیه املاک با وضع موجود بفروشی می رسند و در صورت داشتن متصرف، تخلیه ملک و کلیه هزینه های متبرته به عهده خریدار می باشد.
- ۴) مزایده گذار در رد یا قبولی یک یا تمامی پیشنهاد خرید مختار خواهد بود.
- ۵) لطفاً به اصلاحات انجام شده در روزنامه همشهری مورخ ۹۸/۴/۱۰ و نهایتاً سایت www.fam-bank.com که ملاک عمل می باشد توجه فرمایید.

شماره حساب ها				ردیف	بانک	شعبه	شماره حساب
۱	سپه	بیهقی	۲۰۰۰۸۰۰۱۰۰۳۰۸	۴	رفاه	مرکزی	۵۰۲۷۰۵۵۲
۲	ملی	اردشیر	۰۴۰۵۶۱۵۱۷۴۰۰۱	۵	کشاورزی	مفتح	۶۶۰۳۷۷۲۵۹
۳	صادرات	نجات الهی شمالی	۰۴۰۹۵۰۴۷۳۵۰۰۹	۶	صنعت ومعهدن	فولاد	۰۲۰۰۰۴۷۷۵۶۰۰۱
				۷	تجارت	نجات الهی شمالی	۱۳۱۰۱۷۹۲۸

ردیف	کدملک	تهران	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شماره تماس کارگزاری استان :	۹۱۹۶۰۴۷۹۹۴	شرایط پرداخت
۱	۲/۰۹۳۹۵	تهران - زعفرانیه - خیابان آصف- بن بست لندن - پلاک ۱۹ - طبقه دوم غربی		۶۷/۱۰۵۸۱	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۲۸۵/۹۰	۵۵۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد- دارای پارکینگ و انباری		الف	
۲	۲/۰۹۴۴۷	تهران - سعادت آباد - میدان فرهنگ - بلوار ۲۴ متری - خیابان ششم شرقی - پلاک ۲ - طبقه سوم - واحد شمال غربی - زنگ شماره ۱۳		۷۲/۱۵۵۰۵	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۲۱/۳۳	۲۳۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد - دارای پارکینگ و انباری		الف	
۳	۲/۰۶۵۰۹	تهران - اتوبان نواب - پایین تر از خیابان امام خمینی - نبش ۱۰ متری گلکار - جنب بانک شهر - ساختمان شهید نواب صفوی- محل سابق شعبه بانک سپه		-	مغازه	محل سابق شعبه بانک	قدرالسهم	۲۰۰	۱۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه - فاقد سند مالکیت و صورتجلس تفکیکی می باشد و با شرایط فوق و بصورت قرارداد عادی واگذار می شود		ز	
۴	۲/۰۸۸۳۸	پاکدشت - اتوبان امام رضا (ع) - خیابان تربیت بدنی جنوبی - ضلع شمالی میدان شورا - ساختمان نیمه کاره فرهنگی		۳۷/۱۰۲	زمین و مستحذات	فرهنگی سینمایی	۲۸۷۵	۶۸۵۷/۱۴	۷۷,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه - سهم بانک عبارتست از ۱۵۵۳/۳۵۱ سهم مشاع از ۲۹۰۰ سهم - عملیات اجرایی ساخت در مرحله سفت کاری می باشد - فروش ملک بر اساس گزارش کارشناسی و مساحت سند قطعی انتقال اجرائی بوده و با وضع موجود بفروش میرسد.		ز	
۵	۲/۰۹۱۴۲	تهران - خیابان آذربایجان - نرسیده به خیابان آزادی - پلاک ۱۰۵۰ و ۱۰۵۲ - محل سابق شعبه شریف بانک سپه		۱۶۱۳/۱۸۲	زمین با بنای احداثی	تجاری مسکونی	۲۳۳/۶۳	۴۴۴	۸۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه - اعیان در سه طبقه شامل زیرزمین بصورت انبار تجاری، همکف مغازه و طبقه روی همکف یکواحد مسکونی		ز	
۶	۲/۰۹۳۶۷	تهران - خیابان حافظ - جنب پل حافظ - نبش کوچه ولدی - محل سابق شعبه بهجت آباد بانک سپه		۱۰ و ۳۲۷۱/۲۲ و ۳۲۶۹/۲۳	سرقفلی	تجاری	-	۱۲۰	۱۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه - اعیان شامل همکف (۶۰ م.م) و زیر زمین (۶۰ م.م)		ز	
ردیف	کدملک	ایلام	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شماره تماس کارگزاری استان: ۰۹۱۹۹۳۱۶۹۱۸	شرایط پرداخت	
۱	۲/۰۹۳۳۶	ایوان غرب - بلوار امام خمینی - محل سابق شعبه بانک سپه		۲۰۰/۲۸۲۹	ساختمان	اداری	۲۱۵/۴۷	۲۴۴/۵۰	۲۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه		ز	
ردیف	کدملک	آذربایجان شرقی	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شماره تماس کارگزاری استان: ۰۹۱۴۳۰۰۸۹۴۲	شرایط پرداخت	
۱	۲/۰۹۳۳۳	تبریز - خیابان راه آهن - بعد از چهارراه قطران - پلاک ۱۱۷۳		۶۰۱۹/۱۴	مسکونی - مغازه	تجاری مسکونی	۱۷۸/۱۵	۷۷۵/۶۷	۴۱,۲۷۵,۸۷۶,۵۰۰	متصرف دارد - زمین با پنا شامل زیر زمین (۱۷۸ م.م)، تجاری (۱۴۶ م.م و دارای ۴۵ م.م.باکن) - ۴ طبقه مسکونی هر کدام (۹۴ م.م) - مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است		الف	
ردیف	کدملک	آذربایجان غربی	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شماره تماس کارگزاری استان: ۰۹۱۴۳۰۰۸۹۴۲	شرایط پرداخت	
۱	۲/۰۹۴۴۴	مهاباد - خیابان محمد قاضی - ساختمان سامسونگ - پلاک ۱۳ - طبقه سوم		۲۳۱۳/۱۳۴	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۳۳	۴۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد		س	
۲	۲/۰۷۱۵۱	ارومیه -میدان خاتم النبییا -بشت شرکت آهن کاران - قطعه ۷ تفکیکی		۱۲/۴۶۸/۱۲۵۲	زمین	مسکونی	۴۹۱/۱	۰	۵۰۴۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه - مالک حق استفاده از شارع شمالی (شارع ۸متری) را ندارد - زمین بصورت بایر مسکونی با تراکم متوسط و از ضلع شمالی و جنوبی دارای دیوارمحوطه آجری با پایه بلوک سیمانی می باشد - مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است		ز	
۳	۲/۰۶۴۴۲	مهاباد - روستای قم قلعه - کوچه خانقاه - روبروی خانقاه		۲۱/۶/۴۳۱	ساختمان	مسکونی	۳۰۱/۲۲	۱۴۰	۷۳۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد - اعیان شامل مسکونی(۱۰۲ م.م) و انباری (۳۸ م.م)		س	
۴	۲/۰۷۱۴۸	سلماس - روستای قره قشلاق -کوچه پشت مسجد جامع -کوچه چوپانی		۶۹۰ فرعی از ۱۱ اصلی مفروز و جدا شده از ۱۶ فرعی از اصلی مذکور	ساختمان	مسکونی	۲۴۵/۹۰	۱۵۰	۳۱۶,۲۹۷,۸۰۰	متصرف دارد - سهم بانک ۱۶ سهم از ۴۰ سهم - غیرقابل افراز - مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است		الف	
۵	۲/۰۸۳۹۱	نقده - بالاتر از خیابان دانشگاه - خیابان مفتح ۱ - انتهای کوچه جاخلوبی		۴۴۰۱ فرعی باقیمانده از ۳۱۶۰ فرعی از ۲۴ از ۳۰فرعی از ۱ اصلی	ساختمان	مسکونی	۲۵۲/۶۰	۲۱۰	۷۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد - سهم بانک ۲ دانگ از ۶ دانگ		س	
۶	۲/۰۸۳۹۲	شاهیندژ - شهر کشاورز - خیابان جدید الاحداث امام - کوچه شهید عزیزی		۸۴/۸۲۰	ساختمان	مسکونی	۳۰۰	۱۱۷/۵۰	۴۶,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد		س	
۷	۲/۰۸۳۹۴	سلماس - روستای قره قشلاق		۹۰۵ فرعی از ۱۶ فرعی از ۱۱ اصلی	ساختمان	مسکونی	۵۶۸/۶۸	۱۷۸/۵۰	۴۷۱,۷۵۰,۰۰۰	متصرف دارد - سهم بانک مقدار ۳۳/۳۳ سهم از ششدانگ - سند مشاعی بنام بانک صادر شده است		س	
۸	۲/۰۸۳۹۶	سلماس - روستای پکاچیک		۱۸/۱۷۰	ساختمان	مسکونی	۲۲۶/۷۳	۱۳۴	۱۱۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد - سهم بانک مقدار ۲ سهم از ششدانگ		س	
۹	۲/۰۸۳۹۷	سلماس - روستای سیلاب		۸۵۹ فرعی از ۱۱۸ فرعی از اصلی	ساختمان	مسکونی	۷۸۹/۵۵	۸۷	۲۹۴,۸۴۸,۴۷۵	متصرف دارد - سهم بانک مقدار ۱۱ سهم از ۳۰ سهم - مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است		الف	
۱۰	۲/۰۹۴۴۲	ارومیه - گلشهر ۲ - بلوار جام جم - خیابان دانیال نبی - نبش کوی سوم - پلاک ۱۷		۱۰۶/۱۶۱/۲۲۷/۲۳۴۴	ساختمان	مسکونی	۳۳۷	۶۲۴	۱۵۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد - مجوز تجاری شهرداری ۱۸ مترمربع است - طبقات دوم و سوم دوبلکس - سهم بانک ۱۲۶ سهم از ۱۴۲ سهم		س	
۱۱	۲/۰۹۴۴۳	ارومیه - انتهای بزرگراه والفجر - نرسیده به تقاطع آذربایجان - پلاک ۴۰۹		۱۱/۱۰/۷۷۴	ساختمان	مسکونی	۳۱۲/۷	۲۵۰	۷۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه - ۱۱۵ مترمربع از اعیانی ناوابی بوده و به سرقفلی واگذار شده است - مساحت عرصه طی استعلام از شهرداری بعد از اصلاح ۲۹۳/۹ مترمربع (طبق سند تک برگی) می باشد		س	
۱۲	۲/۰۹۴۴۵	سلماس - جاده ششوج - روستای صدقیان - خیابان اول ورودی روستا		۱۹/۳۵۱/۵۹۱	ساختمان	مسکونی	۵۱۱/۲	۲۳۳	۲۱۶,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد - اعیان شامل زیرزمین بمساحت (۳۶ م.م) طبقه همکف (۱۲۵ م.م) طبقه اول (۷۲ م.م) - سهم بانک ۱۳/۵ سهم از ۱۰۰ سهم دانگ مشاع		س	
۱۳	۲/۰۳۳۹۷	اشنویه- جاده بیران شهر - روستای قلعتیان- شمال تپه سیاه		۵۲ اصلی بخش ۱۲ ارومیه مفروزه جز، سند قطعی شماره ۷۶/۱۱/۶/۲۲۲۷۷ حوزه ثبتی اشنویه	زمین	مزروعی	۵۸۱۴۹	۰	۵۲۳۳۴۱,۰۰۰	متصرف دارد- زمین دیم- حدود ۳ هکتار بصورت تخت و صاف و مابقی در شیب و دامنه کوه - فاقد سند آب - کیفیت خاک خوب و بدون سنگلاخ - زمین بصورت غیر مصور می باشد- مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است		الف	
۱۴	۲/۰۷۱۴۷	ارومیه - جاده بالانج -به طرف ایستگاه راه آهن ارومیه به مهاباد-بعد از روستای وندایی -بر جاده آسفاته روستای شمس حاجیان - قطعه دوم تفکیکی		۲۵/۸۰/۲۹۰	ساختمان	مزروعی	۲۸۴۳/۱۵	۲۳۶۹/۵	۹,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه - برابر پروانه بهره برداری از وزارت منابع دارای مجوز تولید ادوات کشاورزی برای مالک قبلی - مقدار ۸۰متر مربع از اعیانی بصورت نیمه کاره می باشد - مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است		ز	
۱۵	۲/۰۸۳۸۸	مهاباد - پل شورنگ - تپه قاضی - نرسیده به فروشگاه قاضی - پلاک ۴۰		۲۶۶۶/۷۴	ساختمان	تجاری مسکونی	۲۷۷	۲۵۵	۲,۹۸۴,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد - تعداد ۲۲۴۸۳ سهم از ۳۳۶۲۲ کل سهم بانک است		س	
۱۶	۲/۰۸۸۳۴	ارومیه - خیابان ولیعصر (شیر باشی) - پلاک ۵۲۷		۳۵۱۹/۴۱۱۲	ساختمان	تجاری مسکونی	۱۶۴/۴۰	۳۳۶	۱۶,۶۵۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه - مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است		ز	
۱۷	۲/۰۸۸۳۳	ارومیه - خیابان مدنی ۲ - خیابان خمسه لونی - بعد از مسجد جنرال - پلاک ۹۵ - محل سابق شعبه عسگر خان بانک سپه		۱۶۵۶/۱	ساختمان	تجاری	۹۲/۹۵	۲۰۰/۳۰	۱۴۵۸۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه - اعیانی شامل زیر زمین بصورت انباری بمساحت ۹۲/۹۵ متر مربع و طبقه همکف تجاری با مساحت ۹۲/۹۵ متر مربع و نیم طبقه بمساحت ۱۴/۴۰ متر مربع- مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است		ز	
۱۸	۲/۰۹۴۴۶	مالکو - خیابان امام خمینی - جنب ساختمان مرکز مخابرات ولایت		۱۲۹۸/۶۶	زمین	تجاری	۶۰۶	-	۳۵,۱۴۸,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه		ز	
ردیف	کدملک	خراسان رضوی	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شماره تماس کارگزاری استان: ۰۹۱۵۱۲۴۴۳۳۴۰	شرایط پرداخت	
۱	۲/۰۹۴۲۹	مشهد - بلوار سجاد - خیابان بیستون ۳۰ - هدایت ۳ - مقابل دبیرستان باقر العلوم - پلاک ۲۷ - طبقه همکف		۴/۲۰۵۴۰/۷۲۶۶۷	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۱۶/۷	۴,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد - عرصه استیجاری و موقوفه آستان قدس رضوی می باشد - دارای انباری		الف	
۲	۲/۰۹۴۳۰	مشهد - بلوار سجاد - خیابان بیستون ۳۰ - هدایت ۳ - مقابل دبیرستان باقر العلوم - پلاک ۲۷ - طبقه اول جنوبی		۴/۲۰۵۴۰/۲۲۸۵۸	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۱۸/۵	۴,۲۸۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد - عرصه استیجاری و موقوفه آستان قدس رضوی می باشد- دارای انباری		الف	
۳	۲/۰۹۴۳۱	مشهد - بلوار سجاد - خیابان بیستون ۳۰ - هدایت ۳ - مقابل دبیرستان باقر العلوم - پلاک ۲۷ - طبقه اول شمالی		۴/۲۰۵۴۰/۲۲۸۵۹	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۲۵/۵	۴,۸۸۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد - عرصه استیجاری و موقوفه آستان قدس رضوی می باشد - دارای انباری		الف	
۴	۲/۰۹۴۳۲	مشهد - بلوار سجاد - خیابان بیستون ۳۰ - هدایت ۳ - مقابل دبیرستان باقر العلوم - پلاک ۲۷ - طبقه دوم شمالی		۴/۲۰۵۴۰/۲۲۸۵۶	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۲۵/۵	۴,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد - عرصه استیجاری و موقوفه آستان قدس رضوی می باشد - دارای انباری		الف	
۵	۲/۰۹۴۳۳	مشهد - بلوار سجاد - خیابان بیستون ۳۰ - هدایت ۳ - مقابل دبیرستان باقر العلوم - پلاک ۲۷ - طبقه دوم جنوبی		۴/۲۰۵۴۰/۲۲۸۵۷	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۱۸/۵	۴,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد - عرصه استیجاری و موقوفه آستان قدس رضوی می باشد - دارای انباری		الف	
۶	۲/۰۹۴۳۴	مشهد - بلوار سجاد - خیابان بیستون ۳۰ - هدایت ۳ - مقابل دبیرستان باقر العلوم - پلاک ۲۷ - طبقه سوم جنوبی		۴/۲۰۵۴۰/۵۲۳۰۳	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۱۸/۵	۴,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد - عرصه استیجاری و موقوفه آستان قدس رضوی می باشد		الف	
۷	۲/۰۹۴۳۵	مشهد - بلوار سجاد - خیابان بیستون ۳۰ - هدایت ۳ - مقابل دبیرستان باقر العلوم - پلاک ۲۷ - طبقه سوم شمالی		۴/۲۰۵۴۰/۲۲۸۵۵	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۲۵/۵	۴,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد - عرصه استیجاری و موقوفه آستان قدس رضوی می باشد - دارای انباری		الف	
۸	۲/۰۹۴۱۸	تربت حیدریه -خیابان ابوذر -ابوذر ۱۸ - ضلع جنوبی خیابان		۳۳۱۸/۲۵	ساختمان	مسکونی	۲۴۷/۲	۱۵۳	۱,۷۳۳,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد -سهم بانک چهار دانگ از ششد دانگ می باشد		الف	
۹	۲/۰۹۴۲۳	درگز -خیابان پیرزاده -کوچه ۸ متری پاسداران -پلاک ۱۴		۱/۴۶۴	ساختمان	مسکونی	۲۹۳/۲۵	۱۶۱	۱,۵۸۵,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه		ز	
۱۰	۲/۰۹۴۲۴	درگز -خیابان کلت -روبروی کتابخانه ارشاد -داخل کوچه بن بست -پلاک ۱۳۳		۱/۸۳۰	ساختمان	مسکونی	-	۱۱۳/۵۰	۵۷۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه		ز	
۱۱	۲/۰۹۴۲۵	جغتای - انتهای بلوار شهید فهمیده - خیابان امداد - امداد۳		۵/۱۸۴۰	ساختمان	مسکونی	۵۵۰	۱۳۰	۲,۹۳۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه - ملک قولنامه ای می باشد		ز	
۱۲	۲/۰۹۴۲۶	جغتای - بلوار شهید فهمیده - حاشیه بلوار		۵/۱۸۴۱	ساختمان	مسکونی	۵۵۰	۱۳۰	۳,۴۸۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه - ملک بصورت قولنامه ای می باشد		ز	



ادامه از صفحه ۱۲

ردیف	کدملک	خراسان رضوی	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شماره تماس کارگزاری استان : ۰۹۱۵۱۲۴۲۴۳۴	شرایط پرداخت
۱۳	۲/۰۹۴۱۶	تربت جام - شهرک صنعتی - خیابان فرهنگ - فرهنگ یک	واقع در پلاک ثبتی ۷/۷۴/۴۹۰		محل کارخانه	صنعتی	۴۲۰۰	۱۰۶۳	۶,۸۷۴,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد - دارای قرارداد واگذاری شهرکهای صنعتی می باشد		الف
۱۴	۲/۰۹۴۱۷	چناران - شهرک صنعتی - فاز ۲ - خیابان صنعت - صنعت ۲۵ - آخرین قطعه سمت راست	قسمتی از پلاک ۱/۱۱	۲۳۰/۱/۱۱	محل کارخانه	صنعتی	۳۳۱۱	۹۲۸	۹,۵۲۷,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه - دارای قرارداد واگذاری شهرکهای صنعتی می باشد		ز
۱۵	۲/۰۹۴۲۰	مشهد -کیلومتر ۵۵ جاده نیشابور -شهرک صنعتی بینالود	واقع در پلاک ۵۵/۲۷۱		محل کارخانه	صنعتی	۱۳۵۰۰/۲۹	۱۵۲۳	۱۳,۶۴۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد - دارای قرارداد واگذاری شهرکهای صنعتی می باشد		الف
۱۶	۲/۰۹۴۲۲	مشهد -بلوار طبرسی سوم -جاده تبادکان -جاده ابلق-کوچه مقابل تالار حاتم -انتهای کوچه	۱۵۹/۵/۹		محل کارخانه	صنعتی	۱۰۴۰۰	۴۴۲۷	۹,۸۹۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد -سهم بانک ۴۳ سهم از ۱۰۰ سهم مشاع می باشد		الف
۱۷	۲/۰۹۴۱۹	مشهد - خیابان کوهسنگی ۳۴ - تقاطع حکیم نظامی ضلع جنوب غربی - پلاک ۵ و ۷	۳۲۳/۲۵۶۷۳		هتل	تجاری اقامتی	۲۳۸۵	-	۱,۴۴۹,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه - ساختمان در حال ساخت جهت بهره برداری هتل می باشد- دارای ۱۵ طبقه شامل ۵ طبقه زیر زمین و همکف - ۹ طبقه بالای همکف می باشد - عرصه استیجاری و موقوفه آستان قدس رضوی می باشد		ز
۱۸	۲/۰۹۴۲۸	فریمان - خیابان امام خمینی - نرسیده به خیابان مطهری	۲۷۶/۵۸۲		ساختمان	تجاری مسکونی	۴۵۷	۴۷۸	۷۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد - اعیان شامل دو واحد مسکونی (۴۰۲ م.م) و مغازه (۴۰ م.م)		الف
۱۹	۲/۰۹۴۳۸	سبزوار - خیابان عطا ملک - نرسیده به میدان رسالت - محل سابق شعبه بانک سپه	۲/۶۶۴/۸۵۹ و ۸۶۰		ساختمان	تجاری مسکونی	۲۶۱/۳	۸۳۹	۱۶,۲۹۲,۵۰۰,۰۰۰	تخلیه		ز
۲۰	۲/۰۹۴۲۱	مشهد -خیابان امام رضا (ع)- نبش شمالی امام رضا (ع) ۴۲	۲۳۲/۴۸۲۳		زمین	تجاری اقامتی	۱۱۴۲/۲۵	۲۱۸۶۵/۱۸	۷۴۷,۳۴۲,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه - عرصه استیجاری موقوفه آستان قدس رضوی می باشد و ارزش زمین شامل ارزش عرصه و ارزش پروانه ساخت است - عرصه پس از اصلاحی ۴۰/۱۱۳۳ مترمربع می باشد		ز
۲۱	۲/۰۶۱۰۵	مشهد - بلوار شهید صادقی(سازمان آب) - نبش شهید صادقی ۱۵	۵/۱۲۷۶۵/۱۴۰۷۸		سالن پذیرایی (رستوران)	تجاری	۳۱۶/۸۱	۱۲۲۲/۶۲	۱۲۷,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه - عرصه ملک اوقافی می باشد - اعیان شامل زیر زمین دوم (۲۰۶ م.م) زیر زمین اول (۳۱۶/۸۱ م.م)، همکف (۳۱۶/۸۱ م.م)، نیم طبقه (۲۰۰ م.م) و طبقه مثبت یک (۱۸۳ م.م)		ز
۲۲	۲/۰۹۴۱۵	مشهد -خیابان احمد آباد - حد فاصل خیابان رضا و میدان احمد آباد - ضلع جنوبی پاساژ قسطنطنیه - مغازه اول ضلع شمالی	۲۳۳/۵۱۵۹/۱۲۱۰۱		واحد (مغازه تجاری)	تجاری	قدرالسهم	۱۹۶/۳۵	۲۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه - فروش به صورت وکالتی می باشد -عرصه استیجاری و موقوفه استان قدس رضوی می باشد		ز
۲۳	۲/۰۹۴۳۶	کاشمر - خیابان قائم - نبش قائم ۸ - پلاک ۳ - محل سابق شعبه بانک سپه	۸ الی۱۳۱/۴		مغازه	تجاری	۱۴۱/۶۳	۳۳۳	۱۷,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه		ز
۲۴	۲/۰۹۴۳۷	مشهد - خیابان امام خمینی - ضلع شرقی حد فاصل چهارراه لشکر و میدان ده دی - سمت چپ - محل سابق شعبه بانک سپه	۲۳۳/۱۰۶		مغازه	تجاری	۱۳۶/۹۱	۲۷۳/۸۲	۲,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه - عرصه موقوفه آستان قدس رضوی		ز
۲۵	۲/۰۳۱۸۵	مشهد-خیابان خسروی نو- ضلع شمالی- جنب شعبه بانک سپه- همکف هتل بستان	۴۲۸۷/۱ الی۴۲۸۹		مغازه (سرقفلی)	تجاری	-	۸۰	۲۷,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه - صرفاً جهت بانکداری وموسسات مالی		ز
۲۶	۲/۰۹۴۲۷	طرقبه - کوی لقمان (شهرک پردیس - مشهد نخ) - حاشیه بلوار - کمربندی شرقی - جاده هتل سبحا - بعد از کوچه بن بست چال	۱۰/۴۳۹۷/۱۰۰۷		باغ و ویلا	باغ	۴۸۴۷	۳۰۰	۳,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه		ز
ردیف	کدملک	خراسان شمالی	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شماره تماس کارگزاری استان : ۰۹۱۵۱۲۴۲۴۳۴	شرایط پرداخت
۱	۲/۰۹۳۳۵	بجنورد - خیابان قیام جنوبی - قبل از پل - نبش قیام یک (غنچه) - پلاک ۱۰۳ - طبقه اول - واحد دوم	۱۷۳/۱۷۷۵/۹۸۸۷		آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۸۵/۶۴	۳,۳۳۹,۹۶۰,۰۰۰	تخلیه		ز
۲	۲/۰۷۳۴۸	گرمه - خیابان یادگار امام - یادگار یک - کوچه شهید طاهری - پلاک ۲۲	۷۶/۲۸۸۷		ساختمان	مسکونی	۲۳۵	۱۱۰	۱,۰۵۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد		الف
۳	۲/۰۷۵۸۳	گرمه - خیابان مدرس - مدرس ۷- نبش تقاطع - پلاک۶۷	۷۶/۱۱۷۸		ساختمان	مسکونی	۲۵۱/۷۳	۱۹۰	۱,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد - عرصه پس از اصلاحی ۲۳۴/۵۵ م.م - ملک بصورت دو نبش می باشد - اعیان شامل همکف ۱۳۸ م.م و زیرزمین ۵۲ م.م		الف
ردیف	کدملک	سمنان	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شماره تماس کارگزاری استان : ۰۹۳۷۵۵۰۷۲۶۳	شرایط پرداخت
۱	۲/۰۸۸۲۳	مهدیشهر - بلوار انقلاب - جنب برج دوقلو - ساختمان پارسا - طبقه سوم	۲۴۷۲/۲۰		آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۷۶/۴۰	۴۱۰,۱۸۴,۳۳۳	متصرف دارد - دارای پارکینگ و انباری می باشد- سهم مالکیت بانک به میزان ۳۰۴۴ سهم مشاع از ۶۰۰۰ سهم کارشناسی گردیده است		الف
۲	۲/۰۸۸۲۴	سمنان - میدان هفت تیر - هفت تیر ۳۳/۳- شهید فخاریان - ساختمان آر اد - طبقه دوم غربی	۱۸۵/۱۲۱		آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۸۶/۶۱	۱,۱۱۳,۳۴۳,۸۳۵	متصرف دارد - دارای پارکینگ و انباری می باشد - سهم مالکیت بانک به میزان ۳/۷۷۸ دانگ مشاع از ششدانگ کارشناسی گردیده است.		الف
۳	۲/۰۹۳۵۹	مهدیشهر - رابند - کوچه روبروی بلوار انقلاب - مجتمع آپارتمانی آیدین - واحد ۹ - طبقه دوم	۲۷۱۰/۹		آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۳۰/۲۲	۸۱۶,۴۷۹,۴۰۰	متصرف دارد - دارای پارکینگ و انباری - قیمت پایه بر اساس سهم بانک به میزان ۳۴۲ سهم مشاع از ۶۰۰ سهم کارشناسی گردیده است		الف
۴	۲/۰۹۳۶۰	مهدیشهر - خیابان صاحب الزمان - خیابان فردوسی - زیر زمین	۲۰۰۳/۲		آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۵۸/۸۰	۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد - فاقد پارکینگ و انباری - ششدانگ		الف
۵	۲/۰۹۳۶۱	مهدیشهر - زیارت - کوچه شهید صباغیان - ضلع جنوبی بوستان محله ای زیارت - ساختمان شماره یک - طبقه اول	۲۳۳۳/۳		آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۶۸/۲۷	۷۳۵,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد - دارای انباری - ششدانگ		الف
۶	۲/۰۹۳۶۴	درجزین - نبش خیابان شهید مخمس و خیابان شهید همتیان - طبقه همکف	۲۸۴۸/۵۳۲		آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۸۵/۸۶	۸۴۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد - دارای پارکینگ و فاقد انباری - ششدانگ		الف
۷	۲/۰۹۳۶۵	درجزین - نبش خیابان شهید مخمس و خیابان شهید همتیان - طبقه همکف	۲۸۴۸/۵۳۰		آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۹۷/۸	۹۵۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد - ششدانگ - فاقد پارکینگ و انباری		الف
۸	۲/۰۹۳۶۶	درجزین - نبش خیابان شهید مخمس و خیابان شهید همتیان - طبقه همکف	۲۸۴۸/۵۳۱		آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۸۳/۹۷	۸۲۰,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد - ششدانگ - دارای پارکینگ و فاقد انباری		الف
۹	۲/۰۹۳۶۳	شاهرود - خیابان ساحلی شمالی - کوچه ششم - پلاک ۲۷	۱/۷۵۱۸		ساختمان	مسکونی	۳۳۶/۷۰	۴۰۰	۴۷۳,۳۸۲,۰۰۰	متصرف دارد - ملک فوق براساس سهم مالکیت به میزان (۰/۴۷۶) دانگ ارزیابی گردیده است		الف
۱۰	۲/۰۶۴۱۰	شاهرود - شهرک صنعتی میامی - جنب شرکت ریسندگی حریر نخ شاهرود	۱۶۵/۱۲		زمین	صنعتی	۱۸۳۹۱/۸	۰	۱,۳۸۹,۲۰۹,۶۰۰	تخلیه - ملک زمینی است بدون مستحقات و اضلاع شمال و جنوب آن با بلوک سیمانی و بدون نماسازی دیوارکشی شده است-غیره فعال		ز
۱۱	۲/۰۶۵۳۸	دامغان - بلوار آزادی - برج هاشمی -طبقه همکف	۶۶/۳۱۱/۳۲۹		مغازه	تجاری	قدرالسهم	۸۴/۳۱	۵,۹۸۵,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه - بانضمام بالکن(۱۱۰/۸۶ م.م) و انباری(۲۳/۰۹ م.م) و پارکینگ(۸ م.م) - مبلغ پایه پس از کسر ۱۰ تخفیف درج شده است		ز
۱۲	۲/۰۶۵۳۹	دامغان - بلوار آزادی - برج هاشمی -طبقه همکف	۶۶/۳۱۱/۳۳۰		مغازه	تجاری	قدرالسهم	۱۲۶/۰۴	۸,۳۲۵,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه - بانضمام بالکن(۱۴۴/۶۷ م.م) و انباری (۳۳/۳ م.م) و پارکینگ (۸ م.م) - مبلغ پایه پس از کسر ۱۰ تخفیف درج شده است		ز
۱۳	۲/۰۹۳۶۲	مهدیشهر - خیابان ۱۷ شهریور - کوچه شهید ترانی - جنب ثانوایی بربری - طبقه همکف	۱۷۷۹/۰		واحد	تجاری	قدرالسهم	۵۹/۳۵	۹۰۳,۲۹۱,۶۶۶	متصرف دارد - دارای نیم طبقه بمساحت۱۴/۱۳ متر مربع - ملک بر اساس سهم مالکیت بانک به میزان ۴/۳۳۵۸ دانگ ارزیابی گردیده است		الف
ردیف	کدملک	قم	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شماره تماس کارگزاری استان : ۰۹۳۵۹۱۲۹۳۷۲	شرایط پرداخت
۱	۲/۰۹۳۹۶	قم - جاده کاشان/روبروی روستای لنگرود - شرکت گل افشان فجر	۳/۱۸۰		چایگاه سوخت (پمپ بنزین و گاز)	صنعتی	۵۰۰۰۰	۳۰۰۰۰	۸۵,۰۲۴,۵۲۴,۹۱۰	متصرف دارد - دارای مجتمع صنعتی ، چایگاه بنزین و گازوئیل و چایگاه گاز و دارای چاه عمیق دارای مجوز است - سهم بانک ۲/۱۸۱/۷۴۰ سهم مشاع از ۲۴۰ سهم ششدانگ است		الف
ردیف	کدملک	کردستان	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شماره تماس کارگزاری استان : ۰۹۱۸۸۳۶۹۹۷۵	شرایط پرداخت
۱	۲/۰۸۳۷۶	سنندج - خیابان امام خمینی (ره) - جنب یگان حفاظت	۱۸۵/۸		زمین	مسکونی	۲۷۱	۰	۱,۶۲۶,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد - ملک مذکور ۲۰۰۰ متر می باشد که بخشی از آن به متراژ ۲۷۱ متر به فروش می رسد		الف
۲	۲/۰۷۵۷۶	مریوان - خیابان شهید باهنر - محل سابق ساختمان بانک سپه شعبه ساعد	۱۸۰/۱		ساختمان	تجاری مسکونی	۲۱۸/۶	۵۴۷/۲	۱,۲۵۰,۴۰۹,۲۴۰,۰۰۰	تخلیه- اعیان شامل زیرزمین، همکف بصورت تجاری و طبقه بالای همکف بصورت مسکونی- مبلغ پایه پس از کسر ۱۰ تخفیف درج شده است		ز
ردیف	کدملک	لرستان	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شماره تماس کارگزاری استان : ۰۹۳۷۵۵۰۷۲۶۴	شرایط پرداخت
۱	۲/۰۷۱۴۵	الیگودرز - خیابان امام خمینی (ره) - نبش کوچه شهید غروبى - محل سابق شعبه بدر بانک سپه	۷۶/۹۰۶۸		ساختمان	تجاری - مسکونی - انباری	۲۰۱/۵	۴۸۸/۰۴	۱۴,۱۳۲,۵۰۲,۰۰۰	تخلیه - ملک دارای ۲/۹۲/۱۲ م.م بر املحی می باشد - اعیان طبق آخرین کارشناسی- مبلغ پایه پس از کسر ۱۰ تخفیف درج شده است		ز
ردیف	کدملک	مازندران	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شماره تماس کارگزاری استان : ۰۹۱۱۳۲۳۲۰۷۹	شرایط پرداخت
۱	۲/۰۹											



سرگذشت نخستین گوینده رادیو در ایران
از گویندگی رادیو تا
نمایندگی مجلس



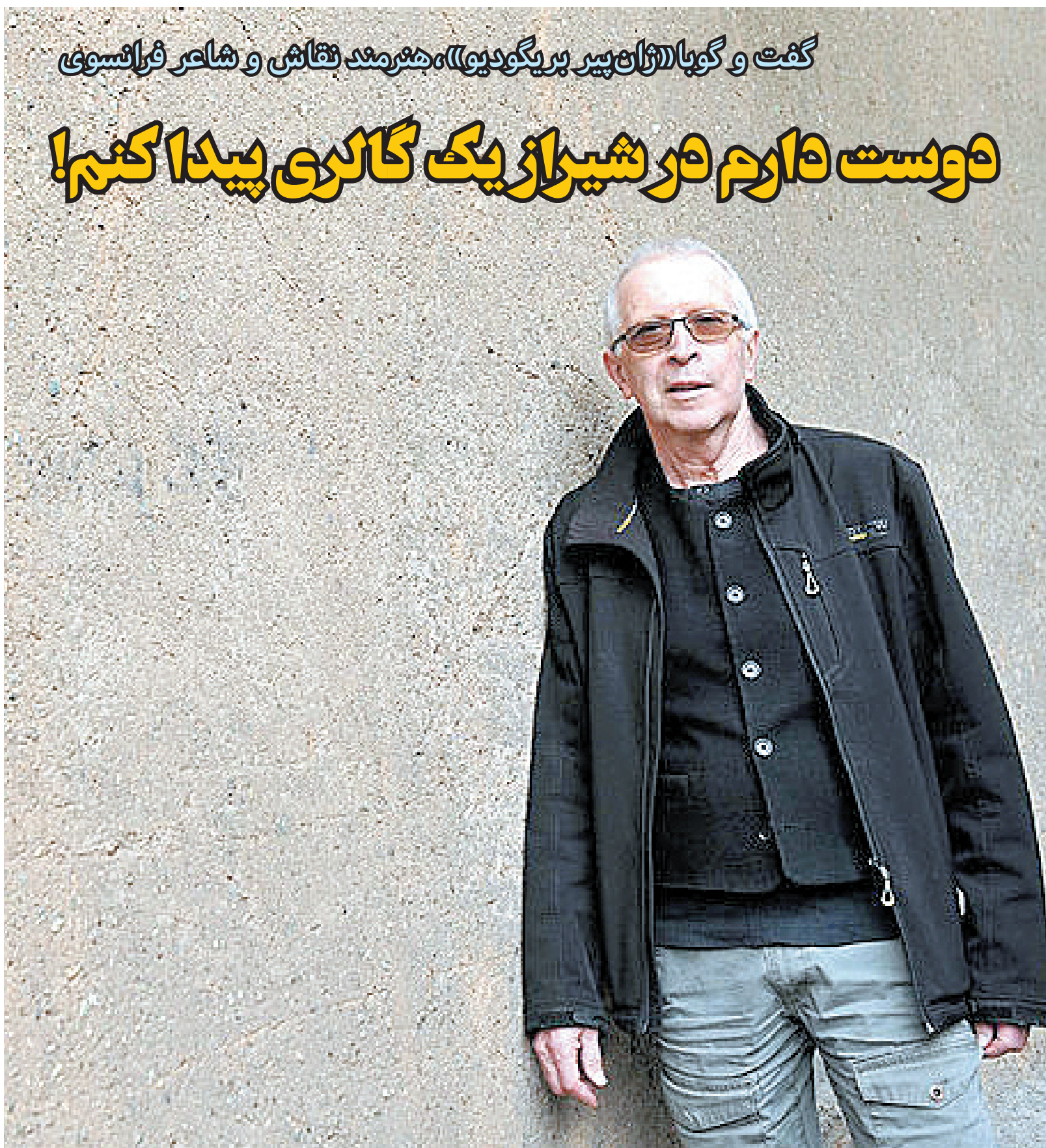
۴۹۷

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات

سه‌شنبه ۴ تیر ۱۳۹۸ - سال نودوسوم - شماره ۲۷۳۱۳

گفت و گویا «ژان پیر بریگودیو»، هنرمند نقاش و شاعر فرانسوی

دوست دارم در شیراز یک گالری پیدا کنم!



با دکتر دینانی در جهان مولانا

کیمیای عشق

کریم فیضی



روح مدرنیته

چیزی که می‌توانم بگویم این است که سرّ سویدا، بُعدی دیگر از انسان است که الهی محض است و ظاهراً به مقوله در نمی‌آید و در مقوله هم نمی‌گنجد. سرّ سویدا نه به مقولات دهگانه ارسطو می‌آید، نه به مقولات چهارده گانه کانت و نه مقوله هیچ فیلسوف دیگری. پس بگذارید، یکبار دیگر حرف سابق خود را درباره مولانا تکرار کنم که اگرستانسیالیسم واقعی این است. وجود و وجود شناختی را باید در سخن مولانا جستجو کرد و باورم نیست که این حوزه حوزه امثال ژان پل سارتر باشد.

مسئله این است که: هستی به مقوله در نمی‌آید و این موضوعی است که مولانا می‌داند، اما غیر او را نمی‌دانیم که می‌داند یا نه! در اصطلاح فلسفی گفته می‌شود: الادراک للماهیات و بالماهیات؛ یعنی ادراک کننده ماهیات هستند و آنچه هم که درک می‌کنند، ماهیات است. پس هستی به مقوله در نمی‌آید و فوق المقوله است. سرّ سویدای انسان خود هستی یا نمونه‌ای از هستی است که مقوله‌پذیر نیست. پس مولانا کلام عجیبی گفته است:

هر کسی از ظنّ خود شد یار من وز درون من نجست اسرار من آقای دکتر دینانی! بحث امروز ما به پایان رسیده است، اما می‌خواهم مسئله‌ای را مطرح کنم که چند وقتی است ذهنم را به شدت مشغول کرده است و آن موج عظیم و بی‌پایان ماده‌گرایی و ثروت طلبی و فزون خواهی و فزون طلبی و مال اندوزی در زندگی معاصر است. نمی‌دانم آیا شما هم به این موضوع توجه کرده‌اید یا نه؟ یک مسابقه تمام وقت همه‌جانبه در گرفته است در کسب پول و جمع مال و انباشت ثروت و اضافه کردن پول و دارایی روی هم. من تعبیری جز «طغیان مادیت» ندارم و چندی پیش هم آن را به صورت سر مقاله‌ای در ضمیمه فرهنگی چاپ و منتشر کردم که البته چون تصریح نداشت، کسی متوجه مضمون و محتوای آن نشد.

چنین مقاله‌ای از شما نخوانده‌ام. مقاله جالبی باید باشد. منظورتان از طغیان ماده یا مادیت چیست؟

منظورم میل بی‌پایان و بی‌حد و حصر به پول و ثروت است که مدتی است نقل همه محافل است. از چندی پیش متوجه شده‌ام، مجلس و محفل نیست که به طور صریح و ضمنی، سخن، سخن سکه و دلار و زمین و ملک و سود بانکی و متفرعات این موضوع نباشد. هر کسی هر سخنی را از هر کجا آغاز می‌کند، در ادامه به اینجا می‌رساند که الآن ملک چنین است و زمین چنان و ملک فلان و دلار بهمان. میزان این حرف و حدیث‌ها آنقدر زیاد شده است که گاهی به خودم شک می‌کنم که نکند قبلاً هم بحث‌ها همین‌ها بوده و من نمی‌دانستم یا نکند انسان باید به همین چیزها فکر کند و ما بیخود و بی‌جهت داریم از علم و اندیشه و فکر و قلم حرف می‌زنیم. نوع صحبت‌ها به گونه‌ای است که انگار زمین و ملک و خانه و آپارتمان و پول و بانک قبلاً نبوده و به تازگی وارد عرصه حیات و اندیشه شده است. به طور خلاصه، این مسائل بورش آورده و ذهن و زبان کوچک و بزرگ را اشغال کرده است.

چند ماه پیش به یکی از دور دست ترین روستاهای ایران سفر کرده بودم. به هر مهمانی رفتم، صاحبخانه‌ها که غالباً هم پیر و مشرف به موت بودند، حرفشان زمین بود و قیمت آن و اینکه اینجا را چند سال پیش چقدر خریدم و الآن یک مترش شده است آن قیمت. گاهی هم که به بانک می‌روم، می‌بینم بیشتر مشتریهای بانک پیر مردها و پیرزنها هستند و آنچه هم که می‌شنوم، سپرده است و سپرده گذاری کوتاه مدت و طولانی مدت و ۲۰ درصد سود و این قبیل مسائل. این چه فاجعه‌ای است؟ چه پدیده‌ای است؟ احساس نمی‌کنید این اندازه گرایش به پول و مادیات در حال زایل کردن و باطل کردن هویت و فرهنگ است؟

جناب فیضی عزیز! سؤال بسیار مهمی را مطرح کردی. آنچه از زبان شما درآمد و من با دقت به بندها و فرازهای آن گوش دادم، تنها به محدوده کشور ما خلاصه نمی‌شود. این اقتضای تمام قرن بیستم و دهه‌های آغاز قرن بیست و یکم و در یک کلمه روح مدرنیته است که به این صورت ظاهر شده است. مدرنیته و تجدد نگاهی است که بشر جدید به جهان درافکنده و عالم را از اصل خودش منقطع و منفصل کرده است.

ادامه دارد

نگاهی به رمان «رستاخیز من مریم» نوشته لیلا عبدی



● محمدرضا حیدرزاده

وقتی که «آه» کامل شد!

۹ رمان و دو کتاب شعر منتشر کرده تا از جمله نویسندگان فعال در حوزه ادبیات باشد.

در رمان «رستاخیز من مریم» می‌خوانیم:

وقتی در را پشت سرش بست و رفت، زل زدم به در و زدم زیر گریه. شده بودم نامعلوم ترین آدم روی زمین. دلیل گریه ام را پیدا نمی‌کردم. انگار کسی را دوست داشتم که نمی‌شناختمش. دلتنگ کسی بودم که وقتی نگاه می‌کردم، می‌دیدم اصلاً نمی‌دانستم کیست. حس عجیبی بود مریم. جای آقا جان خالی که با غضب نگاهم کند و بتپد؛ مگه مرد گریه می‌کنه؟ خجالت آورده. شرم داره والا. اشکات رو پاک کن. برو بمیر....

درست مثل مامان قدسی بودم و شباهتی به آقا جان نداشتم. همه می‌گفتند. نتوانستم تاب بیاورم. به طرف اتاق مامان و آقا جان دویدم. از کنار پرده پایین افتاده، حیاط را نگاه کردم. برگ‌های مو هنوز سبز بود نه سرسبزها، اما سبز بود. یادت هست؟

کنار حوض فیروزه‌ای مامان قدسی نشسته بودی و دستت توی آب بازی می‌کرد. نگاه به پسرک انداختی. اخم‌ها ت حسابی توی هم بود. زن‌ها چه گفتند و خندیدند را نمی‌دانم، اما هر چه بود، نگاهت را به آن سمت کشاند و لبخند خفیفی بر لبش نشانده.

خودم را عقب کشیدم وقتی پسرک به سمت تو آمد و از گردنت آویزان شد. با صدای بلند مامان صدايت کرد. تمام تنم گر گرفت؛ نه، یخ کرد. لرز تمام جانم را برداشت. وای بر من را با کف دست به دهانم کوبیدم....

عجب بازی بی بود. نگاهم گره در نگاه بیوه پسر عمه ام بخورد و دلم برایش بلرزید. پسر عمه ای که از هفده سال پیش نخواست بودم ببینمش. خبر به گوشم رسید که در آتش سوزی خانه‌شان همه مرده‌اند. نمی‌دانستم تو و پسرک مانده‌ای. اصلاً از بودنت بی خبر بودم. حالا بیوه همان عمه زاده برای مداوای پسرک سه ساله‌اش به خانه ما آمده بودند. مامان قدسی با صدای لرزانی گفت: واسه خاطر پسرش اومده. طفل معصوم به غده تو شکمش داره. ایشالا حالش که خوب شد و جواب گرفت بر می‌گرده....

آقا جان مقابل تلویزیون نشسته و با دقت به اخبار نگاه می‌کرد. حواسش به من بود. نه اینکه ببینی‌ها باید آقا جان را می‌فهمیدی. همین که ساعت یازده و نیم بیدار نشسته و دارد تلویزیون تماشا می‌کند یعنی چشم انتظار است. جنس محبتش یک جور پدیده‌ای فرق داشت. من که حالا دارم می‌فهمم. آن روزها حرفش را نمی‌گرفتم. به طرفش رفتم. دست به سمتش دراز کردم و گفتم: سلام آقا جون....

خیلی بی سر و صدا و بی درد سر کار رفتم. نه دنبال کار گشتنی داشتم، نه شرط و شروطی برایشم وضع کردند. یک هفته بود مشغول کار بودم. هیچ خبری از تو نبود. از مامان قدسی که سراغ می‌گرفتم به اشاره ایی تمام می‌کرد که عمل کرده و خدا رو شکر بهتر است. چند باری با موتور آدمم و بیمارستان را طواف کردم. ندیدم. بد قضیه اینجا بود.

آن قدر خدا را صدا کردم تا بالاخره جوابم را داد. آن جمعه آقا جان برای مراسم ختم یکی از دوستان دوران سربازی اش دعوت بود. مامان قدسی و کتابتون برای ملاقات می‌خواستند به بیمارستان بروند. آقا جان اخم هایش را در هم کرده و اصرار داشت با آژانس تماس بگیرند. کتابتون اخم آلود زمزمه کرد: خب برگشتنی سختمون می‌شه آقا جون، با کیارش....

آقا جان نگاه تندى به او انداخت و گفت: بعد یک هفته کار، روز جمعه برای استراحت....



از کرمان برگشته بودم. بار

و بنه سربازی ام را جمع کرده و آمده بودم مرد زندگی بشوم. همه چیز یک جور دیگر بود. شبیه روز بیستم مهر ماهی در هیچ یک از بیستم های مهر ماه بیست و پنج سال قبل از آن نبود. از پشت در صدای همه‌همه می‌آمد. صدای بلند صلوات برای اموات و بازماندگان.



بوی آش نذری در آن کوچه

بن بست پیچیده بود. یادم نمی‌آید بهانه روی اجاق رفتن آن آش چه بود. از باز کردن در با کلید پشیمان شدم. زنگ زد. همه اتفاقات یک آن طول کشید. باز شدن در به دست خواهرم کتابتون، فریاد سلامش، دویدن پسرک کار به دستی به طرف من، تو در پی او و گره نگاه من در سیاه ترین سیاهی دنیا، چشمان تو را می‌گویم مریم.

کارد را از دست پسرک گرفتی. لب‌هایت را فشرده از حرص، پشت دستش محکم با کف دست زدی. نگاه پسرک پر اشک شد و زمزمه کرد: ببخشید.

چشم‌های تو پر اشک شد. دو باره نگاهت در نگاه من افتاد. انگار تردید داشتی سلام بدهی یا نه. بعد از یکی دو ثانیه ترجیح دادی یک سلام نوک‌زبانی داشته باشی لابد، تا از شرّ عذاب وجدانت راحت شوی.

تا آن روز نمی‌دانستم اشک توی چشم‌ها می‌تواند این قدر سوزنده و داغ باشد. آن طور که تمام تنت از داغی بخار شود. نفهمیدم چطور سر از درون خانه در آوردم. از توی اتاقی که سال‌ها اتاقم شده و بزرگ شدن، مدرسه رفتن، دانشگاه و حالا هم از سربازی آمدنم را دیده بود. چه ام شده بود نمی‌دانم....

رمان «رستاخیز من مریم» نوشته لیلا عبدی، توسط انتشارات آدش به بازار کتاب آمده است. رمانی جانشین از بازی سر نوشت با آدم‌هایی که تمام امیدشان در قلب شان آشیانه کرده و برای داشتن یک زندگی آرامش بخش، با هیچ و با آه کشیدن می‌خواهند آینده‌شان را تضمین کنند.

نویسنده در این رمان، وارد زندگی یک خانواده چهار نفری می‌شود: پدر خانواده (احمد) پیرمردی خوددار و خانواده دوست که هر وقت عصبانی می‌شود، کنترل تلویزیون را برداشته، به گوینده اخبار خیره می‌شود و به عالم و آدم هم توجهی نمی‌کند.

مادر خانواده (قدسی) زنی مهربان و دوست داشتنی که برای مورچه‌ها هم اهمیت حیات قایل است، چه برسد به آدم‌ها. دختر خانواده (کتابتون) که در آرزوی داماد شدن برادرش است. و سر انجام پسر خانواده (کیارش) که تازه از سربازی برگشته و دوست دارد فوری و با عجله برود سر زندگی خودش به عنوان یک مرد....

لیلا عبدی که در رمان‌های قبلی‌اش هم توانایی خود را در خلق داستان با ساختاری عامه پسند نشان داده است، این بار قلم خود را در خدمت نقش آفرینی تقدیری قرار می‌دهد که برای کیارش در نظر گرفته شده است:

پسر جوان از سربازی برگشته، دنبال کار می‌رود، پس برای زندگی تازه بنا کردن باید ازدواج کند، اما با چه کسی؟ او سال‌ها قبل با پسر عمه‌ای که صمیمانه با هم دوست و رفیق بودند یک باره به دشمن هم تبدیل می‌شوند و از هم فاصله می‌گیرند. پسر عمه که کیانوش نام دارد بعداً با دختری به نام مریم ازدواج می‌کند و بعد در حالی که فرزند پسرش دارد از دنیا می‌رود. مریم بعداً با بیماری سخت پسرش مواجه می‌شود. برای درمان او به تهران می‌آید و در منزل احمد آقا میهمان می‌شود.

کیارش که از سربازی برگشته، بی‌خبر از این اتفاقات، وارد خانه می‌شود. مریم را می‌بیند بدون اینکه بداند کیست، شیفته و شیدایش می‌شود تا رستاخیزی از عشق در وجودش به پا شود....

نویسنده با تسلط خوبی، رمان «رستاخیز من مریم» را با دو راوی نوشته است. کاری سخت که به خوبی توانسته خواننده رمان را در مسیر رخدادهای این عشق رستاخیزی قرار دهد.

لیلا عبدی که متولد تهران است، از کودکی و دوران مدرسه عاشق نوشتن بود. سختی‌های این راه صبر را به جان خرید و نوشت و نوشت تا این‌که در دوران دانشگاه، توانست پادش تلاش هایش را بگیرد تا نخستین رمانش با نام «عشق خاموش» منتشر شود. پس از آن تا کنون



دلموشته های آهان آهان دار محبوب صالح علا

۲۷

دل کالایی شکستنی است!

محبوب! قصه دراز است همین که حضرت عشق را زیارت کردم، قصه دراز شد. چه صورتی! مثل اینکه همه استادان نقاش اجتماع کرده، صورت یار ما را کشیده‌اند. ابروها چون کمان چاچی، دهان مثل نصف سکه بهار آزادی، زلف چون نسیم. چه بگویم از شرم و عجبش.

محبوب! حق با من است، دل کالایی شکستنی است، قصه دراز است. شما جایی پشت دل عاشق خانه دارید. من اغلب گریه می‌کنم. گریه‌ای که به درد کسی نمی‌خورد، از آن گریه‌ها.

من از مغنیان دستگاه توأم. ترانه‌ها برای تو گفته‌ام. رنگ‌ها برای تو گرفته‌ام. آوازها برای تو خوانده‌ام در شور، در بیات ترک، اصفهان و آرایش خورشید. من دل‌دل‌ها زده‌ام.

محبوب! زندگی‌ام برای توست. فوتم برای توست. زوری ندارم، مرد جنگی نیستم. کمان من تویی؛ سپرم تویی، پیروزی‌ام تویی، شکستم تویی، دشمتم‌ام به خاطر توست، آشتی صلح‌م به خاطر توست.

مالی ندارم. برف و باران پاییز و بهارم فدیه توست. کوه البرز، دریای مازندران را فدیه تو کرده‌ام. راه چالوس، میدان ونک، مترو تهران، باغ عقیف‌آباد شیراز و میدان نقش جهان هم فدیه توست.



محبوب! زودباش مرا راه بینداز، مرا رو به راه کن که تو ملجأ من هستی. بی‌تو همه ضررهای عالم از من است. بی‌تو ملنگم. این روزها با این ریش و موی سفید دیر است که خجالت‌زده و رسوا باشم. روی بگردانی باخت‌ام! باختی عظیم. باختی بی‌جبران.

محبوب! به دادم برس. این عقل مرا کشت. دست از سرم بر نمی‌دارد. تو رودخانه را سر به راه کردی، تو جاده چالوس را رستگار کرده‌ای، مرزن‌آباد را زیبا کردی، تو تهران را به ناز داشته‌ای.

محبوب! بیان کوچه‌ها و خیابان‌ها را قال بگذاریم، یک بچه نبات برداریم و به بیابان بزنیم.

بیا به بیابان برویم؛ به خارستان‌ها، که تیغ حرف کند است و شمشیر لب کسی را زخمی نمی‌کند.

محبوب! به چشمان من گریه‌هایی بده که با آن دلم را بسوزانم. در این سرگشتگی، نشانی من تویی. من دائماً آنجایم، یکسره با تو کار دارم. تو همه کاره منی و همه کارهای من دست تو است.

شب می‌رسد؛ خیابان‌ها خالی شده‌اند؛ پنجره‌ها یکی یکی خاموش می‌شوند. آسمان خلوت است؛ همه ساکت‌اند. هر شب این ماه، آن درخت، آن پرند، آن آسمان و خرده‌یزهایش، شنیدن در دل‌ها و تماشای رنج دیگران، مرا به یاد شما می‌اندازد. با عکس ماه در آب حوض، دایره‌هایی می‌سازم.

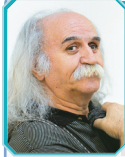
محبوب! دوست داشتن یک رویداد است. دست می‌دهد و دیده می‌شود. مثل فرو رفتن آرام و عمودی در دریا. مثل نسیم خنکی که از شمال می‌وزد و زلف یار را پریشان می‌کند.

مثل صبحی که از دورها رسیده است و تو را بی‌تاب کرده است.

محبوب! هر کسی برای خود سه داستان دارد. عاشق یک داستان دارد. ما همه بیدار می‌شویم، غذا می‌خوریم، راه می‌رویم، خسته می‌شویم، می‌خوابیم، حرف می‌زنیم، روزنامه می‌خوانیم.

محبوب! یاد تو می‌رسد، منات را کنار می‌گذارم؛ یادتان هست گفتم یاد شما مرا شیر می‌کند.

محبوب! گاهی چنان دلم گرفته‌ام و از غصه پرم که از خود می‌پرسم آیا مرگ مرده است که هیچ سراغ مرا نمی‌گیرد؟



• حسن فرازمند

واکوی سرگذشت واقعی رادیو در ایران - ۷

از گویندگی رادیو تا نمایندگی مجلس

می‌شنیدیم که می‌گفت: «اینجا برلن، اینجا برلن است.» و او تا پایان جنگ، گوینده رادیوی آلمان هیتلری بود.

* آشنایی شما و خانواده‌تان با قوام السلطنه باید قدیمی باشد، این طور نیست؟

درست است. قوام السلطنه با پدر بزرگ و پدرم از قدیم آشنا بود. می‌دانید مدتی که ایشان والی خراسان شده بود تا زمان کودتای سید ضیاءالدین طباطبائی حاکم مطلق خراسان بود. من همیشه در دولتهای او بعد از شهریور ۱۳۲۰، آماده بودم اعلامیه‌های قوام السلطنه را بخوانم و خودش هم در این امر پافشاری می‌کرد؛ گفته بود غیر از سجادی کسی نباید نوشته مرا بخواند. در کابینه دوم قوام بعد از پایان غائله آذربایجان اولین کسی که با ارتش به آذربایجان رفت من بودم.

* چه خاطراتی از دوران نخست‌وزیری رزم‌آرا دارید؟

یکی از خاطراتم مربوط می‌شود به نطق رزم‌آرا در مجلس شورای ملی. می‌دانید که پس از تشکیل دولت رزم‌آرا، دکتر مصدق و دیگر یاران او شدیداً به رزم‌آرا در مجلس حمله می‌کردند و مطالب تندى در مخالفت با او ایراد می‌شد. روز سوم دیماه سال ۱۳۲۹ از نخست‌وزیری به من اطلاع دادند که رزم‌آرا با شما کار دارد؛ فوراً بروید پیش او. چون فاصله اداره تبلیغات، که در میدان ارگ بود، تا نخست‌وزیری زیاد نبود؛ خیلی زود خود را به رزم‌آرا رساندم.

این درست موقعی بود که او عازم حرکت به سوی مجلس شورای ملی شده بود. رزم‌آرا نوشته‌ای را به دستم داد و گفت: «رضا، این نطقی است که در مجلس ایراد خواهم کرد و می‌دانم که در دسرهایی برایم فراهم خواهد ساخت. با این وصف، از مجلس به تو اطلاع خواهم داد که نطق را از رادیو بخوانی. فعلاً برو و آن را مرور کن و منتظر خبر من باش.»

دکتر آزموده، سرهنگ غضنفری و سرهنگ علی اکبر مهتدی، همراه رزم‌آرا به مجلس رفتند. من هم به اداره تبلیغات برگشتم و در دفتر کارم مشغول شدم. یک ساعت بعد از ظهر، اکباتانی رئیس بازرسی مجلس تلفن کرد و بعد از مکالمه کوتاهی گفت: «بنا نخست‌وزیر صحبت کن.» رزم‌آرا پشت تلفن گفت: «رضا، خود را آماده کن و برو نطق را از رادیو قرائت کن.»

البته تمام مطالب آن نطق در خاطر من نیست، ولی مضمون کلی این بود: «ایرانی که نمی‌تواند یک لوله‌نگ بسازد، چگونه می‌خواهد صنعت نفت را ملی کند و خودش اداره آن را به دست بگیرد. ما که نمی‌توانیم یک کارخانه سیمان را یا پرسنل خودی اداره نماییم، با کدام وسیله و ابزار می‌خواهیم نفت را هم استخراج کنیم و هم بفروشیم.» و در پایان هم گفت: «ملی کردن صنعت نفت، بزرگ‌ترین خیانت است.»

به هر حال، همین نطق که چند بار از رادیو پخش شد، موجب گردید تا به دعوت آیت‌الله کاشانی، میتینگ عظیمی در میدان بهارستان تشکیل شود و مردم با شدیدترین احساسات، مخالفت خود را با رزم‌آرا و بیانات او اعلام کنند. بعد هم حوادث دیگری به وقوع پیوست و رزم‌آرا ترور شد.

ادامه دارد

مشروطیت چون آزادیخواه و اهل نطق و بیان بود به تهران آمد. من هم که اکنون در حضور شما هستم در سال ۱۲۹۹ به دنیا آمدم.

* چطور شد که بهرام شاهرخ پسر ارباب کیخسرو برای گویندگی بخش فارسی رادیوی آلمان انتخاب شد؟

در این مورد ابتدا باید عرض کنم که بعد از قبولی من در امتحان گویندگی رادیو، ممتحن آلمانی از متین‌دقتی در خواست کرد اجازه دهد مرا با خود به آلمان ببرد؛ چون صدایم را فوق‌العاده تشخیص داده بود. متین‌دقتی گزارش این مطلب را به‌ر‌شاه داد و شاه در پاسخ به او گفته بود: «اگر در کار گویندگی خوب است، چرا برای خودمان نباشد؟ و بنابراین، اجازه

در شماره قبل برایتان نوشتم که نخستین گوینده رسمی رادیو که پشت میکروفن رادیو نشست و گفت: «اینجا تهران است رادیو ایران»؛ سید رضا سجادی بود و شرحی از زبان محمد مهاجر تهیه کننده رادیو که گفتگویی هم با او داشته، برایتان آوردم. این بار نیز به دلیل اهمیت گفتگوی دیگری که از او به دست آورده‌ام، نظر شمارا به آن جلب می‌کنم.

«مرتضی رسولی پور» در مصاحبه‌ای با سید رضا سجادی، وقایع چگونه گوینده شدنش را مفصل در نشریه موسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران منعکس کرده است، که نظر به اهمیت این سند تاریخی، بدون هیچ دخل و تصرفی آن را برای علاقه‌مندان می‌آورم.



رضا سجادی (نفر اول - ایستاده از سمت راست) پشت سر قوام السلطنه

نداده بود». در روزهای پایانی سال ۱۳۱۹ قرار شد رضاشاه به مناسبت تحویل سال نو از رادیو برای مردم پیام بفرستد. من هم با وسایل ابتدایی آن روز، که یک میکروفون و یک دستگاه ضبط صوت بود، به کاخ گلستان رفتم و بعد از شرفیابی در اتاق دفتر، درحالی که در کنار رضاشاه ایستاده بودم، میکروفون را به دست گرفتم و گفتم: «سال تحویل شد؛ اکنون اعلیحضرت شاهنشاه سخنرانی می‌کنند.»

در این موقع، شاه از روی کاغذی که در دست داشت، در سه جمله کوتاه، مطالبی در تبریک سال نو، شادی و سرفرازی ملت و امید به امنیت و آسایش قرائت کرد. بعد از پایان مطلب، در حالی که من مشغول جمع‌آوری سیم برق بودم، خطاب به من گفت: «صدای خوبی داری. می‌خواستند تو را به آلمان ببرند، ولی من اجازه ن‌دادم. هر روز صدای تو را از رادیو گوش می‌دهم؛ بسیار خوب است، ادامه بده تا پیشرفت هم بکنی.»

چندی بعد، بهرام شاهرخ، پسر ارباب کیخسرو برای گویندگی بخش فارسی رادیوی آلمان انتخاب شد و ما هر روز صدای او را

آنچه در پی می‌آید خلاصه متن مصاحبه با سید رضا سجادی از گویندگان پیشین رادیو ایران؛ شهردار شهرهای مشهد، اصفهان و رشت، سرپرست شهرداری‌های استان خوزستان، مدیرکل رادیو ایران و یک دوره نماینده مجلس شورای ملی (دوره ۲۳) است.

ویژگی عمده خاطرات مصاحبه‌شونده، در مقایسه با بسیاری از خاطرات مشابه، اکتفا به تجارب و دانسته‌های شخصی و اجتناب از وسوسه تحلیل، داوری و کلی‌گویی است.

* ضمن تشکر از شما، لطفاً در مورد معرفی خود و خانواده، به ویژه پدرتان مرحوم آقا مصطفی سربابی، مطالبی بیان کنید.

سجادی: خانواده‌ما از پانصد و اندی سال پیش همه در کسوت روحانیت و اهل علم بودند. پدر بزرگم حاج مرتضی سربابی خراسانی از مجتهدان مشهور خراسان بود که پس از تحصیل نزد مرحوم آخوند ملا محمد کاظم خراسانی از نجف به مشهد آمد و در مدرسه نواب و مدرسه فاضل‌خان این شهر به تدریس پرداخت. پدرم حاج میرزا مصطفی سربابی بعد از انقلاب

گفت و گو با «ژان پیر بریگودیو» هنرمند نقاش و شاعر فرانسوی

● نسترن علیپور - یاسمن علیپور

دوست دارم در شیراز یک گالری پیدا کنم!

می‌دهد: «وقتی که سال ۲۰۰۲ به ایران آمدم و در اصفهان نمایشگاه برگزار کردم، راضی کننده نبود. چون حتی برای این نمایشگاه کاتالوگی تهیه نشده بود. ولی چندسال بعد که دوباره نمایشگاهی در تهران و اصفهان برگزار شد، کاتالوگ مناسب تهیه شده بود و علاقه‌مندان آگاهی داشتند که چنین نمایشگاهی برگزار می‌شود.»

وی در ادامه افزود: «من در سال‌های آینده به برگزاری نمایشگاه در ایران ادامه می‌دهم. به خصوص دوست دارم در شیراز یک گالری پیدا کنم و در آنجا نمایشگاه برگزار کنم. در آینده یک گالری خوب در آنجا پیدا خواهیم کرد.»

ژان پیر در باره تحول در آموزش و پیشرفت رشته‌های هنری گفت: «خیلی از کتاب‌های هنری به فارسی برگردانده شده است. با این حال کتاب‌هایی هستند که در ایران ممنوع هستند، ولی در فرانسه در دسترس خوانندگان و دانشجویان است. همین‌طور می‌توانند از کتابخانه‌ها استفاده کنند.»

وی سپس در باره نقش زبان در تحصیلات دانشگاهی افزود: «چون در دانشگاه‌های آنجا آموزش با رویکرد به فلسفه است و درس‌ها با این شیوه آموزش داده می‌شود، باید کتاب‌های فلسفی زیادی خواند. کتاب‌ها درباره فلسفه در قرن ۱۸ و ۱۹ و همچنین درباره هنرمندان بزرگ فرانسه است. زبان از چنان اهمیتی برخوردار هست که اگر کسی دوره لیسانس را تمام کند ولی زبان خوبی نداشته باشد باید صبر کند تا زبانش را بهتر کند و به سطح مورد نظر برساند.»

وی در مورد شرایط تحصیل در فرانسه می‌گوید: «باید مراحل آموزش زبان را طی کرد و بعد به سفارت رفت و در آنجا درخواست داد و سپس از طریق اینترنت به دانشگاه‌های مورد نظر تان ایمیل بدهید.» ژان پیر در پایان در باره مشکلات مالی دانشجویان و کار دانشجویی در فرانسه گفت: «اگر دانشجویان بتوانند به راحتی به زبان فرانسوی سخن بگویند، می‌توانند در شغل‌هایی البته با درآمد متوسط کار کنند.

اگرچه پاریس شهر گرانی است و هزینه زندگی برای مردم پاریس هم دشوار است، اما در دیگر شهرها این طور نیست و دانشجویان می‌توانند در این شهرها یا شهرک‌ها زندگی راحت‌تری داشته باشند.»

شد. پس نتیجه می‌گیریم که مذهب ما باعث تغییر هنرمان نیز شده است.»

ژان پیر در ادامه در باره روش‌های تحصیل هنر گفت: «در فرانسه برای تحصیل در رشته‌های هنری، دو روش وجود دارد. یکی روش تئوری است که در دانشگاه با گذراندن دوره لیسانس و فوق لیسانس و دکتری طی می‌شود.

دوم روش کاربردی است. این نوع تحصیل بیشتر دولتی است و به هنرآموزان به شیوه کاربردی آموزش می‌دهند و مواد مورد نیاز را در اختیارشان قرار می‌دهند و می‌توانند از همان ابتدا مکانی برای تمرین و اقامت داشته باشند. اما در دانشگاه، بیشتر مسایل به صورت تئوری بررسی می‌شود و مکان چندان برای تمرین و کار کردن نیست. با این حال، تحصیل به شیوه کاربردی یک روش قدیمی برای تدریس هنر است. معمولاً در دانشگاه‌های فرانسه این دوروش در کنار یکدیگر تدریس می‌شود.»

وی در ادامه افزود: «در پاریس فقط دو دانشگاه هنر وجود دارد. در شهرهای دیگر فرانسه، ایرانی‌های زیادی در دانشگاه‌های دیگر هنر نیز مشغول به تحصیل هستند.»

در ادامه این گفت‌وگو وی در باره محدودیت‌هایی که خانواده‌های ایرانی برای فرزندان خود برای تحصیل در رشته هنر به وجود می‌آورند و این که رشته‌های هنری را رشته‌هایی از نظر شغلی آینده‌دار نمی‌دانند، گفت‌وگو کردیم. وی در این خصوص گفت: «این مساله را قبول دارم و البته در گذشته در فرانسه نیز همین‌طور بوده است. من بر این باورم که در سال‌های آینده در ایران، این وضع تغییر خواهد کرد. چرا که هم در ایران و هم در کشورهای دیگر، ایرانی‌های زیادی هستند که هنر را دنبال می‌کنند.»

وی سپس تأکید کرد: «آنچه برای من خیلی مهم است، توجه به این نکته است که هنرمند باید آزادی داشته باشد تا زمینه رشد و شکوفایی استعداد او فراهم شود.»

ژان پیر به شهرهای مختلف می‌رود و نمایشگاه نقاشی برگزار می‌کند. تاکنون نمایشگاه او در شهرهای پاریس، لندن، برلین، میامی، تهران، اصفهان، سئول و... برگزار شده است. وی در این مورد نیز چنین توضیح

«ژان پیر بریگودیو» هنرمند نقاش و شاعر فرانسوی، برای هنرمندان ایرانی شناخته شده است. او سالیان طولانی است که به ایران رفت و آمد دارد و در شهرهای ایران، در گالری‌ها آثار خود را به نمایش می‌گذارد.



ژان پیر، رئیس پیشین دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه نول سوربن پاریس بوده است. آخرین سفر ژان پیر به ایران، اردیبهشت سال جاری بود. با ژان پیر در تهران در گالری ثالث که چند بار آثار او را به نمایش گذاشته است، دیدار کردیم. استاد هنرمند فرانسوی با خوش‌رویی به پرسش‌هایمان پاسخ داد.

در آغاز این گفت‌وگو از ژان پیر در باره تفاوت هنری ایران و فرانسه پرسیدیم. وی گفت: «شاید در یک نگاه کلی بتوان گفت که بین هنر ایران و فرانسه، تفاوتی وجود ندارد. اما بیست سال پیش که به ایران آمدم، تفاوت بسیار بود. دو سال پیش هم که به یک دانشگاه در تبریز رفته بودم، در آنجا هنر اسلامی تدریس می‌شد. به همین دلیل در آنجا تفاوت زیادی بین هنر فرانسه و ایران دیدم.

اگرچه در فرانسه نیز در قرون وسطی، مذهب با هنر ترکیب شده بود ولی بعد از آن، در دوره رنسانس که یک دوره نوگرایی بود، به نقاشی مدرن روی آورده



دوستانی بهتر از آب روان
خاطرات من و سهراب

دکتر حبیب‌الله مساعتی ۲۳

آن شاعر که مورد احترام من بود، خطاب به من گفت: آقای دکتر! با پوزش بسیار می‌خواهم شعر طنزی برای شما بخوانم. گفتم با کمال میل خواستار شنیدن آن هستم و اطمینان داشته باشید که هرچه باشد، رنجه نخواهم شد.

سپس آن شاعر گرمای شعری از سروده‌های خودش خواند که روایت قصه‌ای بود. شعر را به خاطر ندارم اما مضمون آن چنین بود: مادری در غم مرگ فرزندش، این چنین نوحه سرایی می‌کرد: «پسر مرده است، پسر همچون گوهرم مرده است. در حقیقت آن تاج سرم مرده است. پسری که لب به افیون نزد، پسری که مشروب نخورد، پسری که قمار نکرد و... شاعر خطاب به آن زن می‌گوید: گفت کم گو، بگو خرم مرده است!»

سخن از سهراب بود. اشاره کردم که در چنگ هیچ یک از این اعتیادات نبود؛ در حالی که بسیاری از هنرمندان و حتی برخی دوستان سهراب، گرفتار آن بودند. آقای «پروفسور حسین امین» در کتاب ارزشمند «دانشنامه شعر» می‌نویسد: «به حکایت آمار و ارقام درصد معنادار به انواع مواد مخدر در میان شاعران بیشتر از میانگین کل جامعه است. در ایران بعضی از شاعران - صد البته به خلاف مصلحت جامعه - نه تنها از باده‌خواری و میگساری بلکه از اعتیاد پلشت خود به مواد مخدر با اشعاری شیوا و ظریف تعریف و توصیف کرده‌اند.

این شاعران به خود حق داده‌اند که از این مضمون نامیمون، نه تنها برای هنرنامه‌های شاعرانه خویش، بلکه حتی برای «نویسه» اعتیاد خود استفاده کنند. در این جاز باب شاهد مثال (و نه خدای نخواسته از باب تأکید)، شعر معاصر نمونه‌هایی ارائه می‌شود:

ایرج میرزا (وفات ۱۳۰۲) گفته است:

دیشب به بزم احرار از تفاوت سردار

تریاک بود بسیار، کنیاک بود بی‌مر
هر کس به نشئه‌ای تاخت با نشئه کار خود ساخت
من هم زدم به وافور از حد خود فزون‌تر!
ملک‌الشعرای بهار (وفات ۱۲۳۰) در سوئیس به جد گفته است:

آتش و ابر و دم دود است پیدا در افق

کو مقامی امن و یار محرم و دود و دمی
اما در میان این همه اشاره‌ها و رغبت‌ها به اعتیاد، سهراب، دور از هر اعتیادی بود. سهراب از کودکی تا پایان عمر کوتاه خود، همواره اهل مطالعه بود و بسیار کتاب می‌خواند. زنده‌یاد مشفق کاشانی می‌نویسد:

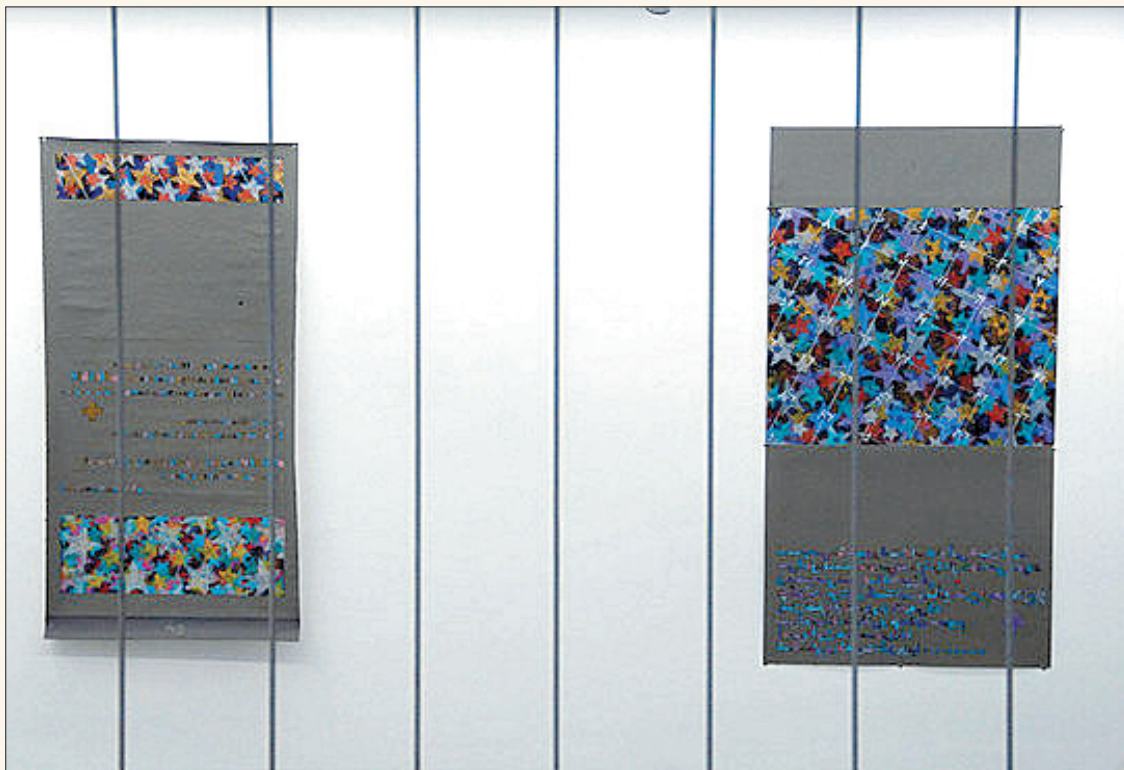
«زمانی که سهراب در اداره فرهنگ کاشان با من کار می‌کرد و گاهی به اتفاق به روستاها می‌رفتیم. می‌دیدم که همیشه کتاب خطی ازبیدل دهلوی یا کتاب اشعار صائب و کلیم کاشانی را همراه دارد و در هر فرصت به مطالعه آنها می‌پردازد.»

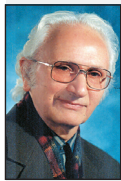
خانم پریدخت سپهری می‌نویسد:

«بخش عمده‌ای از کتاب‌های فارسی که سهراب می‌خواند، در کتابخانه خصوصی برادرمان، زنده‌یاد منوچهر سپهری، وجود داشت. در این کتابخانه نه هزار جلدی، دیوان اشعار و آثار شعرا و عرفا و فلاسفه بزرگ ایران، فرهنگ‌های مختلف لغت و نیز شاهکارهای ادبی جهان و کتاب‌های بسیاری در زمینه‌های گوناگون دیده می‌شد که اغلب آنها با نظر و پیشنهاد سهراب، در طول سال‌ها جمع‌آوری و خریداری شده بود.

کتاب‌های چندی هم درباره مذاهب و ادیان مختلف جهان و از جمله شرق دور در آن به چشم می‌خورد. سهراب تحت تأثیر ایجاز و فصاحت و بلاغت کلام قرآن کریم می‌گفت: «کتاب آسمانی ما گذشته از جنبه الوهیت و تقدسش، از با ارزش‌ترین شاهکارهای ادبی جهان است.»

ادامه دارد





خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

يك عمر خاطره

۱۳۸

بی خود نیست که سعدی را در آن ضیافت با شکوه یاد شده به عنوان «انسان کامل» دعوت کردند.

ما باید بر خود ببالیم در دورانی که هنوز از مزایا و منافع توریسم در هیچ جای دنیا حرفی به میان نیامده بود، سعدی ما برای نخستین بار این مسئله را عنوان کرد و راهکارها و توصیه‌های کارشناسانه ارائه فرمود:

ما، یعنی ملت ایران، در طول تاریخ به علت غفلت و نادیده گرفتن توصیه‌های سعدی بزرگ در مورد توریسم و جهانگردی، دو بار با اعمال جسارت‌آمیز، خسارت‌های جبران‌ناپذیر بر خود و کشورمان وارد آورده‌ایم.

دفعه اول در حدود هشتصد سال پیش بود که فرستادگان صلح و سفیران بازرگانی چنگیزخان مغول (بازترین چهره هزاره دوم میلادی) را به فرمان پادشاهی نابخرد از ترکان سلجوقی - سلطان محمد خوارزمشاه - کشتیم و اموال آنان را ضبط کردیم و در اثر این عمل سفیها، سیل سربازان خشمگین مغول را به ایران سرازیر کردیم که آن‌ها بنا بر یک روایت معتبر و مختصر تاریخی: «آمدند و کشتند و سوختند و رفتند».

در این جا به منظور آگاهی همگان به خصوص نسل جوان، بهتر آن است که یک بار دیگر عین آن واقعه یا فاجعه مصیبت‌بار را از صفحه ۴۱۶ تاریخ ایران، از انتشارات کتاب‌فروشی خیام، نوشته استاد دانشگاه تهران، عباس اقبال آشتیانی با مقدمه مبسوط دکتر باستانی پاریزی و پیش‌گفتار فاضلانه دکتر محمد دبیر سیاقی بخوانیم و از درس تاریخ عبرت گیریم:

«سلطان محمد خوارزمشاه، بعد از فتوحاتی که لشکریان او را در آسیای مرکزی نصیب شد، به خیال تسخیر چین افتاد و پس از آن که شنید چنگیز بلاد او بغور را تحت تبعیت خود در آورده و در سال ۶۱۲ بر شهر پکنینگ (پکن) پایتخت چین شمالی مسلط شده، هیأتی را برای تحقیق این اخبار به چین فرستاد.

چنگیزخان مقدم، فرستادگان خوارزمشاه را محترم داشت و به توسط ایشان به سلطان پیغام فرستاد که او مایل است که همواره بین طرفین صلح و صفا برقرار باشد و از ممالک خوارزمشاهی و چنگیزی همواره کاروانیان و تجار به رفت‌وآمد و داد و ستد مشغول باشند. (حسن نیت را بنگرید).

بعد از آن که در نتیجه فتوحات خوارزمشاه در طرف دشت قرقیز و از میان رفتن دولت قراختایی و پیشرفت‌های چنگیز در حدود جبال آلتائی تیانشان و ... دو دولت چنگیزی و خوارزمشاهی با یکدیگر مجاور شدند، چند تن از تجار مسلمان با مقداری پارچه‌های زربفت به خدمت چنگیز رسیدند. خان مغول کالاها را به قیمت خوب خرید و با ایشان جمعی از بازرگانان رعیت خود را نیز به خوارزم فرستاد و همراه آنان هدایائی نیز به خدمت خوارزمشاه روانه نمود.

فرستادگان چنگیز در سال ۶۱۵ (هجری) موقعی که خوارزمشاه از عراق برگشته بود، به حضور او بار یافتند و ارمان‌ها و نامه چنگیز را رساندند. اگرچه خوارزمشاه ابتدا از این که چنگیز او را از پسر خود خوانده بود، متغیر شد، لیکن بالاخره بر اثر حسن تدبیر یکی از فرستادگان خان مغول، به قبول معاهده‌ای با چنگیز تن در داد و طرفین قرار گذاشتند که از این تاریخ به بعد دوست یکدیگر باشند و دوستان هم را دوست و دشمنان یکدیگر را دشمن بدارند.

پس از عقد این عهدنامه، جمع کثیری از بازرگانان مغول (بین ۴۵۰ تا ۵۰۰ تن) با مقدار هنگفتی کالای گرانبها از مغولستان به عزم ماوراءالنهر حرکت کردند. امیر شهر «اترار» در کنار سیحون که اول خاک خوارزمشاه بود؛ یعنی «غایرخان» از خویشان ترکان خاتوم (مادر خوارزمشاه) در مال ایشان طمع کرده و به سلطان چنین فهماند که آن جمع، (فرستادگان مغول) جاسوس‌اند.



سید رضا صائمی

درباره شخصیت پردازی در سینما و تلویزیون

قهرمان های قدیم در شمایل جدید

فیلمنامه‌های ارزشمند یاد می‌شود. درحالی که از ظرفیت‌های تازه و پتانسیل‌هایی که در ادبیات داستانی ما وجود دارد، استفاده‌ای نشده است. حتی اگر نگاهی تجربه‌گرایانه به این مقوله



داشته باشیم و با رویکردی آزمون و خطایی به آن بنگریم، باز هم این یک ضرورت مهم برای سینما و ادبیات داستانی ماست که تعامل و دیالکتیک بیشتری با هم داشته باشند.

قرار نیست همه آثار ادبی که ظرفیت سینمایی یا سریال‌سازی دارند، به یک فیلم یا تله فیلم خوب یا سریالی ماندگار بدل شوند. اگر در طول سال حتی ۵ اثر اقتباسی هم توفیق این کار را بیابند، می‌توان به اعتلاء و رشد تدریجی این مقوله امیدوار بود و فضایی خلق کرد تا نویسندگان و کارگردان‌ها تشویق شوند که به سراغ مقوله اقتباس ادبی در سینما بروند.

فرایند اقتباس صرفاً به آثار نمایشی داخلی ختم نمی‌شود. اگر چه آثار بومی از اولویت بیشتری برای اقتباس سینمایی برخوردارند. با این حال، یکی از مهمترین اقداماتی که در این زمینه می‌توان انجام داد، بومی کردن آثار ادبی خوب جهان است. قرار نیست کل فرایند اقتباس از تولیدات داخلی صورت بگیرد.

چه در سینما و چه در تلویزیون، همیشه نوک پیکان انتقادات به آثار نمایشی، سمت فیلمنامه بوده است. این که مثلاً فیلمنامه‌ها تکراری است یا حتی این که قصه‌ها به پایان رسیده است.

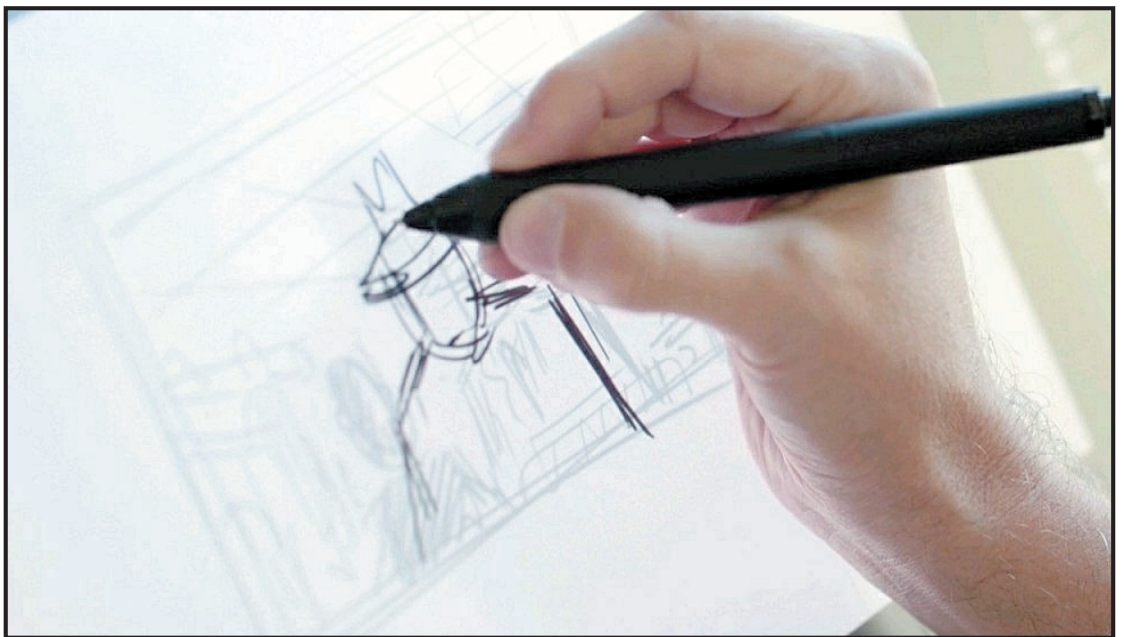
در این سوا اما برخی مدام فریاد می‌زدند ادبیات داستانی، ادبیات داستانی! چرا به سراغ ادبیات داستانی یا حتی کهن‌الگوهای ادبی خودمان نمی‌روید! حسن فتحی این کار را کرد. در سریال میوه ممنوعه، او سریال شیخ صنعان را در بستر قصه‌ای تازه و امروزی بازسازی کرد و خیلی هم جواب داد. سریال با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شد.

واقعیت این است که نسبت بین سینما و ادبیات داستانی آنقدر عمیق و نزدیک است که اگر بخش مهمی از ضعف‌های سینمای ایران را به کاستی‌های موجود در ادبیات داستانی نسبت بدهیم، گزافه نگفته‌ایم. متأسفانه سینما و تلویزیون ما آن طور که شایسته است، از ظرفیت‌های ادبیات داستانی در خلق آثار نمایشی استفاده نکرده است.

برخی معتقدند که ادبیات داستانی ما از سرمایه و توان کافی برای بهره‌برداری سینمایی برخوردار نیست، یا مدیوم سینما به واسطه ماهیت و کارکردهای خاص خود نمی‌تواند در بازنمایی بصری موفق باشد. درحالی که در همین کشور ما تعداد مهمی از آثار سینمایی که مورد توجه مخاطبان و منتقدان قرار گرفته و در جشنواره‌های مختلف نیز درخشیده‌اند، محصول تلفیق ادبیات و سینما و به اصطلاح آثار اقتباسی بوده است.

در حال حاضر در ادبیات داستانی معاصر، ظرفیت‌های بالقوه زیادی هست که به فعلیت نرسیده و اگر بستر و امکان لازم برای اقتباس سینمایی آنها صورت بگیرد، دست کم می‌توان شاهد خلق چند اثر سینمایی یا تله فیلم‌های جذاب و ارزشمندی بود که به اعتلای فیلمسازی و در نهایت جذب و رضایت مخاطبان کمک زیادی می‌کند.

در حال حاضر و سالهاست که وقتی درباره آسیب‌شناسی سینمایی ایران صحبت می‌شود، مدام از فقدان قصه‌های خوب و



«چرخ کاترین» عنوان تازه‌ترین مجموعه شعر سپید «زهرامان» است که توسط انتشارات مایا در بهار امسال در دسترس دوستداران شعر سپید قرار گرفته است.

خانم زمان، پیش از این، مجموعه شعر «شعرسوزی» را توسط انتشارات بوتیمار منتشر کرده بود.

(۱)

ایا تو را
در آن جهان می‌یابم؟
که بخشیده اند به تو
باز همین نگاه
و همین خنده را!
و آن سوانح کوچک که در صورتت
سی و دو ساله ترین جزئیات را
بر جا نهاد
ایا باز به زیر چشم تو
می‌برند؟
ایا مرا به تو می‌افزایند؟
با عشقی که دارم از تو در سینه‌ام
با چیزی که داری از من
در قلب خود
تو بودن چگونه است؟
ایستادنت بر این اندام
دیدن آنجا به دور سرت
ایا سبز می‌بینی؟
چرا که چشم تو سبز است
و از فراوانی می‌گذری
بر این طرافت در سطح
و همواره حاضرشان
چون باران
که از خدا عبور کرده است....

(۲)

این یک شعر نیست!
نمی‌تواند دیگر
اندامش را بریده‌ام
و حالا
خالی ست
می‌گویند؟
جسم سال به سال
جسمی دیگر است
و در این تغییر ممکن است
اتمی از تنت
به جسم کسی ببیوند
می‌گویند؟
اما
باز آنجاست حقیقت تو
در کجا؟
کجا می‌گذارند نقطه آغاز
و پایان تو را
کجا، آنجاست که حقیقت توست
کجای ماجرای تو
خود تو ایستاده است
این یک شعر نیست

بگو دست که در تو مداخله
می‌کند؟
چشم سفید چه کس در کار
مردمکش
دارد حالا
لب پایین تو را؟
از قلب تو
آنها برای که می‌برند؟...
من خسته ام
شعر نمی‌گویم
و جز این را از یاد خواهم
برد.



پارانویا و فوبیا در زندگی های اجتماعی - هنر



عابدین پای

به وجود خود و جامعه دارد. با این شرایط، پرسشی که مطرح می‌شود این است که چه تناسبی می‌تواند بین پارانویا و فوبیا با اقلیم زیستی هنرمندان وجود داشته باشد؟

دو نمونه هنرمند وجود دارد که به جامعه بدگمان می‌شوند. نخست افرادی که هنرمند مآب هستند و هنر را به معنی واقعی به دست نیاورده اند و دیگر هنرمندان واقعی هستند که بر اساس شهرتی که به دست آورده اند، در جامعه محدود می‌شوند. هنرمند مآب ها افرادی اند که هنرمندان واقعی را نردبان خود می‌کنند و با حربه و ریاکاری های فراوان، خود را بر بام هنر فرود می‌آورند و بر اساس داشته های همین هنرمندان واقعی، نداشته های خود را پوشش می‌دهند. شوربختانه عوام جامعه نیز پیرو این گونه افراد می‌شوند. این گونه افراد به همه چیز سوء ظن دارند و از جانی دیگر بدبین هم هستند. زیرا که می‌ترسند از جایگاه تقلبی خود به پایین کشیده شوند. این گونه افراد چون بیمار گونه اند و خود را به عنوان شخصیت ادبی و یا یک بازیگر حرفه ای و ملی محسوب می‌کنند، بدین لحاظ سایه جامعه را با تیر می‌زند و از سایه خود هم می‌ترسند و احساس می‌کنند که میباید کسی جای ما را بگیرد.

اینان مدام برای ماندگاری جایگاه پوشالی خویش، شب و روز طرح و برنامه می‌ریزند و به هر دری برای به دست آوردن منافع خویش می‌زنند. اینان فرصت طلبانی هستند که با حضور یک فرصت در جامعه، آن را شکار می‌کنند. خود را به جای هر کسی می‌زنند تا بتوانند به مقصد شوم خود دست یابند.

گروه دوم هنرمندان واقعی هستند که این گروه به دو دسته تقسیم می‌شوند: نخست گروهی که از کف جامعه بلند شده اند و به رأس جامعه رسیده اند و دیگر گروهی که امکانات و بستر رشد برای آنها فراهم بوده و از طرفی دیگر از هوش و استعداد هنری هم بهره مند بوده اند. در گروه اول، بدگمانی بیشتر از گروه دوم رخ می‌دهد. زیرا که این طیف در زندگی با فراز و فرود های فراوانی دست و پنجه نرم کرده اند و خود را همیشه در معرض طعمه می‌بینند. آدم ها وقتی به جایگاهی می‌رسند، نسبت به جایگاه خود بدگمان می‌شوند و این بدگمانی در گروه دوم که فرآیند زندگی را منطقی تر طی کرده اند کمتر است.

ادامه دارد

می‌یابیم که هنرمند نیز بخشی از جامعه است و چون تولید اجتماعی دارد. بنابراین با جامعه در ارتباط تنگاتنگ است و به بیانی دیگر می‌توان گفت که هنرمند واقعیات جامعه را در دنگاه عینی و ذهنی به تصویر می‌کشد.

پس می‌توان چنین برداشت نمود که پارانویا و فوبیا به عنوان دو مبانی روانشناختی در زندگی های هنری - اجتماعی تأثیر فراوانی دارند. پارانویا (paranoia) به معنی بدگمانی است و این بدگمانی می‌تواند در اشکال مختلف در افراد هنرمند رخ دهد. فوبیا (Phobia) به معنی هراس زدگی است. به بیانی دیگر، ترس نامعقول و شدید از یک موضوع، یک موقعیت یا یک ترس شدید یا

بشر دو نوع زندگی را در طول عمر خویش تجربه می‌کند: نخست زندگی اجتماعی است و دو دیگر، زندگی هنری است. زندگی نیز به مانند یک مستطیل می‌ماند که دارای طول و عرض است. یک زندگی موفق زمانی به دست می‌آید که افراد بتوانند طول و عرض زندگی را تجربه نمایند.

از جانی دیگر، هم زندگی اجتماعی طول و عرض دارد و هم زندگی هنری و زندگی اجتماعی به دو قسم منقسم می‌شود: نخست نوعی زندگی است که با تشکیل خانواده شکل می‌گیرد و دیگر نوعی زندگی که افراد در جامعه کسب می‌کنند. بنابراین بشر موجودی اجتماعی است و با تنهایی اغیار است.



بیمار گونه ای که در روانشناسی به هراس یا فوبیا شهرت دارد.

فوبیا عبارت است از نوعی بیمار گونه و پایدار از ترس در فرد که باعث اختلال در زندگی روزمره وی می‌شود. پارانویا که در جامعه پست مدرن شیوع بیشتری را در جامعه به معرض نمایش می‌گذارد؛ بدگمانی و سوء ظن از یک چیز و یا چیزهای متفاوتی است که ریشه در کودکی افراد و نوع رفتارهایی دارد که همین افراد در دایره زندگی کودکان این رفتارها را لمس کرده اند.

فرق بین پارانویا و پارانویید در این است که پارانویا به معنی بدگمانی است و بدگمانی در افراد در انجای متفاوتی بر اساس تجارب زیستی رخ می‌دهد، اما پارانویید به معنی بدبینی است. بدبین کسی است که نگاهی بدبینانه و ناخوشایند

درباره زندگی هنری باید گفت که هر کسی که در زندگی خلاقیت داشته باشد، هنرمند است. به گونه ای که مثلاً می‌گویند: فلان کس هنر زندگی کردن را دارد، اما اگر به معنی واقعی به هنر بنگریم، به کسی هنرمند می‌گویند که حداقل یکی از هنرهای هفت گانه را یاد گرفته باشد و به صورت حرفه ای این هنر را دنبال می‌کند. مثلاً بازیگر باشد یا نویسنده و شاعر و یا خطاط و نقاش باشد و یا این که در معماری خبره باشد.

هنرمندان را در جامعه می‌توان به دو دسته تقسیم کرد: هنرمندانی که هنرمند مآب هستند و دیگر هنرمندانی که به معنی واقعی هنرمند هستند. از سویی دیگر به هنرمندی که در زندگی هنر خود را در اولویت اول زندگی قرار می‌دهد، به معنی هنرمند واقعی از آن یاد می‌شود. با این تعابیر، در

بندربی تاب

زینب چوقادی

بر گونه هایم شرة باران نم نم را

تصویر گل انداختن های دمداد را
در این خیابان های خیس آخر دنیا
پیش تو کم آوردن آرام و کم کم را
زن نیستی بیگانه ای با حس رویدن
گاهی نمی‌فهمی تو اصلاً حال آدم را
ابر نفس های تو و بارانی دی ماه
ها کن کمی هم سمت من گلهای مریم را
از من بگیر این هُرم تابستان خوزستان
از من بگیر این شط جوشانی که خواهد برد
گرداب هایش یاد کشتی های عالم را
بگذار تا پهلوی بگیرم لحظه ای بگذار
سرشانه ات این بندربی تاب ديلم را
تو تکیه گاه ارگ های نیمه ویرانی
یک بار هم یاری کن این لرزان ترین بم را

کجای شب

شهریار بزرگمهر

مرتب می‌کنم
چیزهایی را که برده‌ای
من را برده‌ای
خودت را
خانه را
شهر را برده‌ای
و گذاشته‌ای در کمد
گذاشته‌ای رنگشان را ببرد تاریکی
در چنگ
آدم‌ها
قسمتی از شب می‌شوند
و برای بمبی که از هواپیما می‌افتد
فرقی نمی‌کند به کندن کجای شب رفته است...



نگاهی به نثرهای طنز کتاب «پُزناله» اثر راشدانصاری



• احمد اکبرپور

برجک

دنیای مجازی و انواع ارتباط‌هایی که در آن عالم بی‌شاخ و دم امکان‌پذیر است، همیشه برای خالو دستمایه سرودن شعر بوده است:

با خنده خود به غصه پاتک بز نیم / کم طعنه به خنده‌های دل‌تک بز نیم
چون دیدن تو مشکل شرعی دارد / ناچار بیا فقط پیامک بز نیم
و قسمتی از اشعار پزناله که به شعر دیگران برای خالو اختصاص دارد و به نوعی به خالو و ماجراهایش ارتباط مستقیم و فیس تو فیس دارد. توی این شاعران، خانم پروانه بیابانی، شعر زیبایی سروده است که تا حدودی به پای شکر افشانی‌های خالو می‌رسد.

پیراهن تو خالو دزدان چرا ربودند؟
از آن قندو قواره آگه مگر نبودند؟
آن دزد خنگ و نادان تا جامه ات بدزدید
لرزان شد و هراسان تا عرض و طول آن دید
این قد آن قواره ز انسان بعید باشد

این پیراهن از آن دیو سپید باشد.....
در این کتاب، خالو در طنزسرایی دو گانه سوز شده است و علاوه بر شعر، نثرهای درخشانی هم دارد که در بخش دیگری به سراغش خواهم رفت. حکایت نثرهای طنز خالو و یا همان «انثاریات» با اشعار و سروده‌های طنز ایشان، کاملاً از هم سواست و با یک نگاه می‌توان آنها را از هم تشخیص داد. درست همان‌طور که تفاوت یک قوچ و پازن را از مادر بیعی‌ها از راه دور می‌توان شناسایی و به عینه تماشا کرد. البته اگر چشم تیزبین و نگاه کارشناسانه داشته باشی.

شک نیست که فقط پای تفاوت وسط است، نه خوب یا بدی یا خوب و خوب‌تری. در واقع هیچ کدام جای همدیگر را پر نمی‌کنند و اگر طبق مثال بالا پیش برویم، کارکرد مادر و پدر بیعی‌ها به یک اندازه لازم است و به فرض اگر مادر بیعی‌ها نباشد و یا پدر شاخدار کوتاهی کند، نسل بیعی‌ها از روی زمین برداشته می‌شود و مثل دایناسورها فقط به یاد و خاطره‌شان آه می‌کشیم.

عمده‌ترین توفیر نثر از اشعار خالو این است که اصل و اساس بیشتر آنها از دل واقعیت و از لابه لای خاطرات گوارا و گاه ناگوار خالو شکل گرفته است و به قول منتقدان به نوعی تجربه‌ی زیسته اوست. این نکته که چقدر و چگونه هر نویسنده‌ای در اصل واقعه و خاطره دست می‌برد و چه پر و بالی می‌دهد؛ بسیار مفصل است و سعی می‌کنم در مورد طنزهای خالو صحبت مختصری بکنم.

در شعر مپیچ و در فن او / چون اکذب اوست احسن او
هر چند طرف این شعر شاعران است، اما به اعتقاد من برای خیلی از آثار هنری و مخصوصاً ادبیات ناب داستانی نیز صدق می‌کند. در واقع هر چه بیشتر بتوان خاطره یا اتفاق طنزآمیز را پر و بال داد و کم و زیاد کرد و در مجموع به ذات پیش‌بینی‌ناپذیر ادبیات نزدیک‌تر ساخت، موفقیت بیشتری صورت گرفته است.

اگر ما با مجموعه‌ای به نام خاطرات طنز یا عنوان‌هایی از این دست مواجه بودیم، حقیقت ماجرا و اصل و اساس آن اهمیت پیدا می‌کرد و هر چه صداقت در آن بیشتر باشد، به روال تاثیرگذاری آن کمک می‌کند. اما وقتی پای طنز به میان می‌آید، ساخت و شکل آگاهانه آن و چگونگی ماجرا و شخصیت‌ها و همین‌طور روال غیر قابل پیش‌بینی بودن آن اهمیت اساسی پیدا می‌کند و به تعبیری هرچه ساخت و ساز و تخیل آگاهانه و خلاقانه در آن بیشتر باشد، طنز اصیل و ناب‌تری شکل گرفته است. یکی از نمونه‌هایی که در مجموعه «پُزناله» حال و هوای نوشته را به چنین سمت و سوهایی می‌کشاند و سطح طنز را از یک تجربه‌ی ساده صرف فراتر می‌برد، طنز «خدمات به ادبیات» این کتاب است: «پس از حدود سی سال نوشتن و شعر و شاعری، احساس می‌کنم نتوانسته‌ام برای ادبیات، آن طوری که دلم می‌خواهد مفید باشم و به ادبیات فارسی به نحو شایسته‌ای خدمت کنم. به همین دلیل نشستیم با خود اندیشیدیم و سپس تصمیم گرفتیم یعنی در اصل نشستیم، تصمیم گرفتیم دو نفری، خودم و عیال (چرا که بعضی از کارها را نمی‌توان دست تنها انجام داد) و بهترین کاری که از دستم بر آمد، انجام دادم و آن هم این که با یک برنامه ریزی دقیق و اصولی، درست صبح روز ۲۷ شهریور (روز شعر و ادب فارسی) صاحب فرزندی شدم ... یا شدیم و».

تا یادم نرفته عرض کنم که کتاب مستطاب «پُزناله» ی راشدانصاری بندرعباسی که ذکر خیرش رفت؛ به تازگی توسط «نشر شانی» در ۲۰۴ صفحه و به قیمت نا قابل ۲۵ هزار تومان منتشر و روانه بازار شده است.

از فرمایشات ما!



• رضا رفیع

از بین بردن گدا با بمب!

به یکی گفتند چرا گدایی می‌کنی؟ گفت: تا محتاج خلق خدا نشوم!... پدیده تکی‌گری و روحیه گدایی و گداپرووری در تمام دنیا و حومه آن امری مذموم است. با این حال، از بین بردن و از میان برداشتن این پدیده، نیاز به برنامه‌های کلان اقتصادی و عدالت محور قرص و قايم دارد که از بیخ به حل مسأله بپردازد، نه با حذف چند تا سیخ و اقدامات سیخی!... به قول یکی از بزرگان اهل و تمیز (!)، باید به جای دادن ماهی به طرف، ماهیگیری را به او یاد داد و تور ماهیگیری را به او داد. دادن ماهی و ماهیچه و ماهیتابه که راه حل نهایی و غایی نیست.

یک گدای حرفه‌ای: حالا ببینیم می‌توانی شوخی شوخی همین یک لقمه نان ما را آجر کنی؟... کمک کنيد در راه خدا!



پاکسازی جامعه از صحنه‌های تکی‌گری، کار بدی نیست، اما توسل به روشهای نادرست، کار شدیداً بدی است و قیاحت دارد. در همین راستا، مقامات پلیس کشور کلمبیا اعلام کردند که ۲ گدا در جنوب غرب این کشور با بمب دست‌ساز (لاید در راستای توجه به صنایع دستی!) کشته شدند. این بمب ظاهراً توسط گروه‌های افراطی معتقد به پاکسازی جامعه در یک کیف

جاسازی شده بوده است. چند روز قبل از آن نیز ۲ نفر گدای دیگر هم به ضرب چاقوی همین افراد احمق از پای در آمده‌اند.

چند پیشنهاد به گدایان کلمبیا: کار غلط افراطی و انفرادی در هر جای دنیا که انجام شود، از بیخ و بن محکوم است. خواهش می‌کنیم این عرایض ما به اطلاع سفیر محترم کلمبیا در تهران نیز رسانده شود. مثل داروهای گیاهی بی‌ضرر است. عیبهذا از آنجا که دستگیری گروه‌های افراطی کلمبیا که احتمالاً نام این کشور را به غلط به صورت «کلمبیا» تلفظ می‌کنند، زمان می‌برد و فعلاً جان گداهای این کشور در خطر پاکسازی با بمب قرار دارد؛ توجه این عزیزان زحمتکش را به چند فقره توصیه دلسوزانه راهبردی فوری — فوتی جلب می‌کنیم، ما قبلاً هم عرض کردیم که نه تنها در داخل که برای خارج داخل نیز از خودمان راهکار و رهنمود در می‌کنیم، ملاحظه بفرمایید:

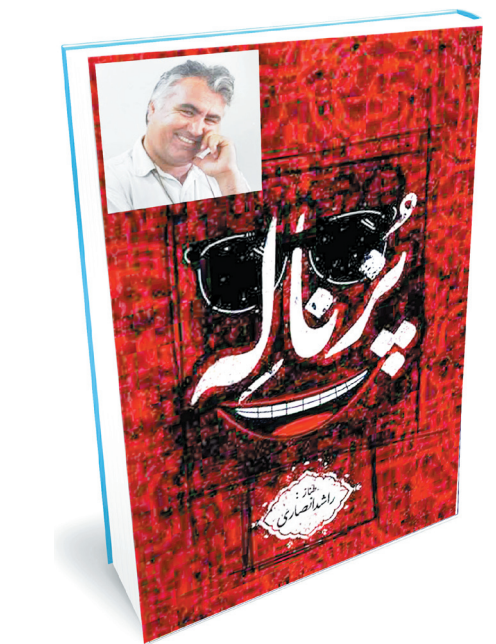
۱- عدم دریافت کمک‌های مشکوک: اگر از رهگذران کسی به آنها بسته‌ای، بقیچه‌ای، چیزی داد که حجم کمک انسان دوستانه اش پس از لمس لازم مشکوک به نظر آمد؛ اکیداً از دریافت آن خودداری نمایند و شماره اش را بردارند. ناراحت نباشند؛ خدا روزی رسان است. سعدی ما گفته است: «بی‌مگس هرگز نماند هیچ تار عنکبوت». البته بلانسیست عزیزان گدا!

۲- تغییر گفتمان صنفی: سعی شود تا اطلاع ثانوی از الفاظ و کلماتی برای جلب نظر مردم استفاده شود که افراطی و زیادی جلب نشوند. مثلاً گفته شود: «لطفاً این شب جمعه‌ای در چهارچوب حقوق بشر و حفظ امنیت جانی، به این فقیر بینوای عاجز کمک کنید!...». «خدا زن و بچه‌تان را از هر گونه بمب و انفجار دور نگهدارد!...». «بدون هر گونه خشونت، لطفاً درست بدین در راه خدا!...». و.... مطالبی از این دست که اگر پا بدهد، باز هم عرض خواهیم کرد.

۳- داشتن بمب یاب: کسانی که قصد کمک به افراد متکدی دارند، ابتدا از زیر یک دستگاه بمب عبور کنند تا اگر چیز خطرناکی در بساطشان بود، دستگاه مربوطه سوت بکشد و طرف‌ظرف سه سوت خنثی گردد. گدایی در شرایط بحرانی، لوازم خاص خودش را می‌طلبد. رعایت نشود، امکان‌هوا رفتن هست.

۴- اعلام شماره حساب: فعلاً چون خطر جانی در کار هست و گروه‌های افراطی پاکسازی تا بیابند سر عقل بیایند، یحتمل یک هفته‌ای گدای بینوای کلمبیایی دیگر هم دور هم رفته‌اند به هوا؛ فلذا تا اطلاع ثانوی مصلحت آن است که شماره حساب اعلام نمایند تا عابران و رهگذرانی که مایل به دادن پول در راه خدا هستند، کمک‌های خود را نقداً به حساب آنها واریز نمایند. قبل از آن که عده‌ای به حساب ایشان برسند.

۵- جمع کردن تشکیلات: بهترین راهکار این است که گدایان کلمبیایی تا اطلاع ثانوی، بساط و تشکیلات خود را جمع کنند و به پناهگاه بروند. پس بودن‌هوا که برطرف شد، به تدریج آفتابی شوند. ما تجربه این نوع موش و گربه بازی را در کشور خودمان هم داشتیم. تا عملیات ضربتی گداگیری افتتاح می‌شده، کلهم اجمعین در می‌رفتند؛ تا یک کم شل می‌گرفتند، برمی‌گشتند سر کار و کاسبی آزادشان و باز روز از نو، روزی از نو..... و بده در راه خدا با همه خطراتش!



حکایت «پُزناله» با این شکل و شمایل و طول و حجم و عرض و ارتفاع مناسب و به قاعده، به صاحبش خالو راشدانصاری رفته است که حجم و طول و عرضش به قاعده است و چیزی کم که ندارد هیچ، تا حدودی زیاد هم دارد. در شرایطی که این همه کتاب لاغر و زیر خط فقر چاپ می‌شود کتاب‌هایی به هیأت پزناله که لااقل از روی شیرازه شان می‌توان اسم خودشان و صاحبشان را خواند غنیمتی است.

عنوان متضادها یا به قول دوستان خارجی، پارادوکسیکال پزناله باعث ایجاد تعلیق و جذابیت می‌شود و باعث می‌شود ما دست به جیب شویم و توی این شرایط، کتاب خالو را به سید پاره پوره فرهنگی مان بیاوریم.

اسم و عنوان مناسب واقعاً برای هر کتاب یا هر چیزی از نان شب واجب‌تر است. حتی اسم ساندویچ فروشی یا پیتزا فروشی اگر مناسب و مربوط باشد، آدم با اشتیاق بیشتری به سراغ‌شان می‌رود و معمولاً شلوغ‌تر از بقیه جاهایی هستند که نام مناسبی برایشان انتخاب نشده است. حالا باید دید مخاطب با این پزناله که اسم واقعاً مناسب و به قاعده‌ای برای یک اثر طنز است، چه واکنشی نشان می‌دهد و مثل من دست به جیب می‌شوند یا به خاطر شرایط تحریم، پولشان را خرج گوجه و خیار و اسمارتیز و پف‌فیل می‌کنند.

در این مجموعه، شعرهای خالو به شکلی غیر مستقیم و جذاب به دلمشغولی‌های انسانی و محیط زیست می‌پردازد که از پرداخت هنری فوق‌العاده و جذابی برخوردار است. درعین حال نوستالژی شعرهای مدرسه‌ای را در مخاطب زنده می‌کند و بینامتنیت را به کار وارد می‌کند:

به دست خود درختی می‌شکانم / به جایش برجکی را می‌نشانم
کلاغ و سار و بلبل را دم عید / ز روی شاخه‌هایش می‌پرانم...
و در زمینه خلقت بشر و رازهای آن، طنز خالو ما را با تفاوت‌های شکل خلقت آشکار می‌کند که انگار از ازل پارتی بازی شکل گرفته است:
مرا ناجور و مهمم آفریدند / تو را زیبایی عالم آفریدند
تو را شیرین‌تر از آلو بخارا / مرا مانند شلغم آفریدند
مرا تند و سریع و فی‌البداهه / تو را در خانه، نم‌نم آفریدند
تو را مثل توافق خوب و پر بار / مرا حق مسلم آفریدند...
که حتی در چنین اشعاری هم محال است سیاست از یاد خالو

برود و ناخنکی به آن نزند.
افسار و زین آورده‌ای / سوغات چین آورده‌ای
سبکی نوین آورده‌ای / نیما شدی در یوش من
و شوخی با انواع مدها و مدل‌های مختلف که همیشه جذاب است، برای خالو نهادینه شده است، ولی نکته اش در این است که نوع خاصی را به کل محکوم نمی‌کند و سعی می‌کند که همه نخله‌های فکری و فرهنگی و خلاصه تیپ‌های ظاهری و باطنی را مد نظر قرار دهد:

تازگی‌ها سینه چاکی مد شده / کفش پاره، موی خاکی مد شده
آبتین تهمینه، گر شا، سام، گیو / اسم‌های زیر خاکی مد شده
هیبت مختار با ریش و سیبل / جای رمبو، جای راکی مد شده

